

Дизайн одежды | Fashion Design

DOI: <https://doi.org/10.37909/2542-1352-2025-4-4001>

Визуальное воплощение театральной коллекции одежды по мотивам романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

Анна Верхотурова

Магистрант

Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)

a-verkh@mail.ru, [ORCID](#)

Научный руководитель

Евгения Долматова

Заведующая кафедрой

Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств им. А.Д. Крячкова

dep5804@yandex.ru, [ORCID](#)

Аннотация

Данная работа посвящена разработке театральной коллекции одежды по мотивам романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». В работе используется собственная методика преобразования литературных образов и символов романа в визуальные концепции сценического костюма. Этот подход включает анализ ключевых мотивов произведения, анализ героев с точки зрения цитатного описания их характеров и костюмов, а также динамику их изменений на протяжении романа. Их интерпретацию с точки зрения художественных и символических значений, а также создание образов с учетом междисциплинарных методов.

В результате работы создана театральная коллекция одежды, которая может использоваться в повседневной жизни. Коллекция успешно отражает философский и мистический контекст романа, что расширяет возможности использования литературных произведений в сценическом дизайне и модном проектировании. Работа вносит вклад в развитие методов визуального проектирования в области сценического костюма, объединяя теоретические и практические подходы.

Ключевые слова: дизайн костюма, театральная коллекция, цвет

Для цитирования: Верхотурова А.С. Визуальное воплощение театральной коллекции одежды по мотивам романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» // Творчество и современность. 2025. № 4. С. 4–12.

DOI: <https://doi.org/10.37909/2542-1352-2025-4-4001>

The Visual Embodiment of the Theatre Collection of Costumes Based on M.A. Bulgakov's Novel “Master And Margarita”

Anna Verkhoturova

Master Student

The Kosygin State University of Russia

a-verkh@mail.ru, [ORCID](#)

Science Advisor

Evgenia Dolmatova

Head of Department

Kryachkov Novosibirsk State University of Architecture, Design and Arts

dep5804@yandex.ru, [ORCID](#)

Abstract

This work is devoted to the collection of theatre costumes design based on M.A. Bulgakov's novel «Master and Margarita». It used in work the own method of transforming literary images and symbols of the novel into visual concepts of stage costume. This approach includes an analysis of the key motives of the novel, an analysis of the characters in terms of a quotation description of their characters and costumes, as well as the dynamics of their changes throughout the work. It interprets them in terms of artistic and symbolic meanings, as well as creating images based on interdisciplinary methods.

The result of this work was the creation of the theatre collection of clothing that can be used in everyday life. The collection successfully reflects the philosophical and mystical context of the novel, which expands the possibilities of using literary works in scenic and fashion design. The work contributes to the development of visual design methods in the field of stage costume, combining theoretical and practical approaches.

Keywords: costume design, theatre collection, colour

For citation: Verkhoturova A. (2025) The Visual Embodiment of the Theatre Collection of Costumes Based on M.A. Bulgakov's Novel “Master And Margarita”. *Creativity and modernity*. 30 (4). 4–12.

Введение

Актуальность создания коллекции одежды, сочетающей повседневный стиль с принципами театрального костюма, заключается в использовании уникального дизайнерского решения, способного объединить комфорт и выразительность. Такая коллекция выходит за рамки традиционной сцены, предлагая повседневные вещи с ярко выраженными стилистическими приемами, которые придают им театральную выразительность. Это отражает современные тенденции в моде, где границы между сценическим образом и уличным стилем всё более размываются, что расширяет возможности индивидуального самовыражения и обновляет восприятие классического произведения в современном контексте.

Объектом проектирования в данной работе является театральная коллекция одежды по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита», разрабатываемая на основе глобальных тенденций моды.

Предмет исследования — влияние современной одежды героев, как составляющей части имиджа, на восприятие романа молодым поколением.

Цель работы: опираясь на текст романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» и сегодняшние тенденции моды, создать коллекцию одежды для театральной постановки, понятную современному зрителю.

Для достижения поставленной цели сформулированы и выполнены следующие задачи: выполнение предпроектного анализа и формирование идеи проекта, поиск оригинального дизайнерского решения, эскизный проект, технический проект, изготовление коллекции в материале и проведение имиджевой фотосессии.

Научная новизна работы заключается в преобразовании литературных образов и символов романа «Мастер и Маргарита» в визуальную концепцию коллекции одежды для театральной постановки. Были систематизированы этапы анализа литературных мотивов, их интерпретации и воплощения в театральные костюмы с учетом художественных, символических и психологических аспектов, что позволяет расширить традиционные подходы к проектированию театрального и модного костюма.

В работе применялись аналитический метод (выявление ключевых образов, мотивов и символов, исследование персонажей, которые служат основой для проектирования коллекции), концептуальный метод (разработка визуальных концепций на основе анализа литературных мотивов, создание целостных образов одежды, отражающих философский и мистический контекст произведения), метод визуализации

(преобразование концепции в графические и цифровые изображения), междисциплинарный подход (объединение методов литературного анализа, сценического дизайна и модного проектирования для достижения художественной выразительности и концептуальной целостности).

Полученные результаты и их обсуждение

Формирование идеи

В основе проектирования коллекции одежды в качестве творческого источника взят роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Действие романа происходит в 30-е гг. XX в. Соответственно в книге представлено описание костюмов героев прошлого века, но в исследовании заложена идея интерпретации образов героев в современных условиях. Важной задачей было передать модный взгляд на классическое произведение [Театральный костюм..., 2017, с. 27]. Предполагалось представить образы для сцены на балу, но с деталями костюма, присущими героям на протяжении всего романа в повседневной жизни. При этом необходимо сохранить узнаваемые черты костюма, а главное черты характера героев [Верхотурова, 2024, с. 8].

Многие деятели культуры и искусства рассматривают литературу, как источник сюжетов и образов, и знают, насколько крепка связь литературы и кинематографа. Часть из них считает, что, воспринимая визуальные продукты, читатель не использует собственное воображение, и лишается возможности изучать произведение как литературное явление. С другой стороны, текст книги является неким фундаментом культуры, на основе которого появляются новые виды произведений, порождающие интерес к первоисточнику и дающие ему продвижение среди новой аудитории [Хафизов, 2017, с. 92–93]. Поэтому неудивительно, что роман «Мастер и Маргарита» неоднократно экранизировали и ставили в театрах. Анализ экранизаций (сериал «Мастер и Маргарита» 2005 г., фильм «Мастер и Маргарита» 2024 г.) и театральных постановок (МХАТ им. М. Горького, режиссер Валерий Белякович и МХТ им. А.П. Чехова, режиссёр Янош Сае) показал, во-первых, общность в выборе цветовых сочетаний и материалов для образов. Во-вторых, соответствие типажей актеров прототипам героев. В-третьих, доказал, что возможно спроектировать коллекцию одежды, которая будет одинаково хорошо смотреться и вживую, и на сцене [Верхотурова, 2024, с. 14].

Театральные костюмы, как и театр, обладают своей спецификой. Костюмы находятся в соподчиненном отношении со сценографией, поэтому, чем более цельная композиция костюмов, тем яснее воспринимается замысел постановки. Находясь на значительном расстоянии от зрителя, под специальным и специфическим освещением, костюмы требуют выразительных приемов, гротеска, контрастов цвета, принта, отделки материалов, акцентных деталей среднего размера, не перетягивающих внимание, но заметных зрителю. Следует учитывать фактуру, светотень, степень насыщенности тона, зрительные иллюзии и искажения материалов, и грамотно использовать эти свойства для создания зрительного восприятия. Театр — это искусство преображения, где сцена не верит настоящему. Искусственные цветы, стразы и дешевые материалы выглядят правдоподобнее, поэтому на галстуки, отделку и аксессуары можно выбрать искусственные материалы. В театре каждое произведение ставят несколько лет, поэтому необходимо учитывать длинные тренды и тенденции или разрабатывать костюмы вне трендов. Быстрые, короткие тренды следует исключить, чтобы коллекция смотрелась актуально и через несколько лет. Кроме того, важна правдоподобность и естественность. При проектировании костюмов для сегодняшнего дня, нужно ориентироваться на естественную, привычную по форме и отделке одежду [Щербакова и др., 2021, с. 38].

Специфика одежды для повседневной жизни заключается в соответствии эргономическим, эксплуатационным и технологическим стандартам при отшиве изделий [Верхотурова, 2024, с. 14]

Характеристика героев

Коллекция включает в себя шесть образов: Маргариты, мастера, Воланда, Коровьева, Аззелло, кота Бегемота. Для дальнейшего проектирования необходимо привести цитатное описание образов героев и их характеров.

Внешний вид Маргариты Булгаков описывает как «...на черном пальто... в черной перчатке ...туфли с черными накладками-бантами». Ее описывают хорошо одетой женщиной. При этом про нее говорят: «вы сами — королевской крови... ставшей ведьмой!.. Она была красива и умна» [Булгаков, 2022, с. 118–119, 183, 214]. Маргарита — молодая женщина, щедрая, но легкомысленная и непрактичная, гордая и вер-

ная. Человек страстный, стремительный и эмоциональный [Верхотурова, 2024, с. 6].

О ее возлюбленном, мастере, говорится следующее: «черную шапочку с вышитой на ней желтым шелком буквой «М» ...Он был в своем больничном одеянии — в халате, туфлях и черной шапочке...». Его называют «трижды романтическим мастером». Он был «не то не больной, а странный, бледный, обросший бородой» [Булгаков, 2022, с. 116, 242, 252].

Воланд Булгаков характеризует следующим образом: «Воланд — это дьявол, ... личность незаурядная и таинственная ...». О его одежде известно, что «траурный плащ, подбитый огненной материей... к черным туфлям... трость с набалдашником в виде головы пуделя» [Булгаков, 2022, с. 8, 99, 173].

В книге внешний вид Коровьева: «...жокейский картузик, клетчатый пиджачок...в пенсне...что-то удивительно несолидное...». Характер же героя описывает фраза: «...мерзавец...шут гороховый...наглый гаер... и физиономия глумливая...» [Булгаков, 2022, с. 6, 42, 70, 83, 110, 304].

Бегемот изображен как: «...громадный...черный как сажа ... на шее фрачный галстук бантиком...надел кепку на голову». О характере известно, что «...шут гороховый...валяющий дурака... наглый котяра...» [Булгаков, 2022, с. 42, 217, 302, 304].

Внешний вид Аззелло: «...в полосатом... костюме... Галстук был яркий... одетый в черное... ряса или плащ... кожаный...». Характер Аззелло лучше всего передает фраза «...Надавать администратору по морде, или выставить дядю из дому, это моя прямая специальность...» [Булгаков, 2022, с. 189, 193, 306].

На основе цитатных характеристик основных героев романа были выявлены ключевые черты, перенесенные впоследствии в костюмы. Такими чертами в костюме Маргариты стали черное пальто, перчатки, банты на туфлях и желтые цветы. Костюм мастера состоит из пижамы, шапочки и пиджака, выполненного методом кастомайзинга. Для костюма Воланда из цитатного описания взяты огненная материя и трость. У Коровьева — ткань в клетку, пиджак и кепи. Для костюма кота Бегемота выбран черный мех на шубу, галстук-бабочка и кепка. Для Аззелло — полоска и черный плащ [Верхотурова, 2024, с. 26].

Цветовая концепция коллекции

После анализа книги необходимо было выразить иерархию героев в коллекции. Главный герой —

Воланд, это отображает его шикарный костюм и красный цвет, подсознательно влияющий на психоэмоциональное состояние и поведение окружающих людей. Красный по силе своего воздействия на людей превосходит все остальные цвета. Считается королевским, судебским и аристократическим цветом, а в наше время превратился в эмблематический цвет театра и оперы. В большей степени это мужской цвет, который добивается победы любой ценой, идет на риск, предупреждает об опасности, цвет, завязанный на крови. Со времен Средневековья сочетание красного с черным считалось дьявольским, поэтому они «принадлежат» Воланду как повелителю [Пастуро, 2023, с. 54, 71, 123]. Кроме того, красная фактурная нить, украшающая смокинг Воланда, является метафорой кровеносной системы.

Основной задачей в проектировании образа Маргариты стала передача нескольких состояний героини. Первое — «жена своего мужа». Образ должен быть строгим, но женственным, собранным и закрытым. Желтый цвет присутствует в декоре и деталях. Сочетание большой массы черного с небольшим количеством желтого характеризует Маргариту как человека, готового на многое, ради своего желания вернуть мастера. Черный здесь — это жизнь на грани отчаяния, мистика, служение дьяволу [Пастуро, 2024, с. 38, 40, 42, 44]. Второе — королева бала, ведьма. Образ становится роковым, откровенным, открытым и дерзким. Маргарита становится королевой бала только на одну ночь, поэтому она одета в черное. Согласно феноменальной психологии, черный цвет не идет на компромисс, он балансирует на грани, но всегда действует на конкретных условиях. Для Маргариты бал не является праздником, она выполняет свою часть договора с темными силами. Она собирает все внутренние ресурсы, за счет цвета усиливает стойкость, чтобы максимально качественно выполнить свои обязанности. Кроме того, она теряет смысл существования с исчезновением из ее жизни мастера, поэтому черный цвет здесь еще и знак траура [Пастуро, 2024, с. 34]. Третье — ведьма после бала. Она выполнила условия договора, ей вернули мастера. Образ является продолжением второго состояния, но становится свободным и чуть более закрытым [Верхотурова, 2024, с. 27].

Передача странного, больного, подавленного состояния мастера стала основной задачей проектирования его костюма. Для этого используется принт полоска, желтый галстук, прозрачные материалы.

В средние века полосатый принт символизировал бесчестие и связь с дьяволом, был признаком бедности. Его носили изгои общества. В некотором смысле к ним относится и мастер, от которого все отвернулись после написания романа. Цветовая гамма мастера черно-белая с акцентом желтого. В пижаме соотношение черного и белого одинаковое, это не дает преимущества ни тому, ни другому цвету, что также объясняется фразой Левия Матвея: «Он не заслужил света, он заслужил покой» [Булгаков, 2022, с. 308]. При этом дополнительный полупрозрачный черный слой на брюках добавляет динамики, лишает стабильности и уравновешенности, указывает на душевное беспокойство героя. Желтый цвет в костюме мастера — это отсылка к тревожным цветам, которые несла Маргарита в день их знакомства. Таким образом цвет связывает их [Верхотурова, 2024, с. 27].

Свита Воланда выступает в коллекции в качестве второстепенных героев, они — демоны. Рыцарь-демон, демон-паж и демон-убийца. Стояла задача сделать их образы, с одной стороны, опасными, как в описании, с другой стороны, притягательными, гламурными, при этом ощущение опасности достигается за счет цветового сочетания черного, желтого и красного цветов. Сочетание черного и желтого объединяет героев в коллекцию, в свиту. Желтый считается цветом коварства и измены, при этом это цвет и обманщиков, и обманутых [Пастуро, 2023, с. 106]. Красный — акцент. Красные галстуки и бабочка — знаки принадлежности к свите и подчинения Воланду [Пастуро, 2023, с. 71].

Обоснование выбора материалов

Образ Маргариты включает в себя сразу три образа-состояния. Для строгого, закрытого первого образа жены был подобран черный пальтовый материал, к которому на контрасте выбран прозрачный материал желтого цвета для декоративной отделки. Для второго образа королевы-ведьмы выбран гладкий, блестящий материал на платье, который подчеркивает дерзкий и откровенный образ. Для него подбираются вызывающие, контрастные, блестящие украшения [Театральный костюм..., 2017, с. 28]. Третий образ, сшит из прозрачного материала, легкого, свободного, но создающего тревожно-нестабильное впечатление. Материалы для пальто, платья и накидки обладают контрастной фактурой, температурой и восприятием туше [Верхотурова, 2024, с. 34].

Образ кота в шубе предполагает мех, однородный и короткий, за счет которого создается обманчивый эффект послушного и «правильного» героя. Зритель ни о чем не подозревает и поэтому срывает эффект неожиданности от поступков и фраз кота Бегемота [Верхотурова, 2024, с. 40].

Несолидное, расслабленное и развязное впечатление формируется от пиджака Коровьева, выполненного в технике колор-блок, сочетающего двухцветный принт клетку с однотонным компаньоном, и от стилистической комбинации костюмного верха со спортивным низом [Верхотурова, 2024, с. 40].

Образ Азazelло сочетает в себе формальность образа с грубым, жестоким поведением и манерами. В костюме это впечатление достигается за счет пластичной, но плотной черной кожи с костюмными брюками, камербандом и рубашкой [Верхотурова, 2024, с. 40].

Для пижамы мастера подбирался материал с равномерной и некрупной полоской, создающий оптические иллюзии и прозрачный материал, добавляющий движения, подчеркивающий нестабильность психологического состояния [Верхотурова, 2024, с. 41].

Образ Воланда — благородный черный бархат и костюмная шерстяная ткань. Такие материалы указывают на его классические взгляды, сформированные много веков назад. Для добавления характера изготовлена трость с набалдашником и подобраны металлические аксессуары. Воланд связан с Маргаритой договором, о чем напоминают цепь и металлическое кольцо на их шеях. Запонки в виде игровой масти «пики» символизируют отношение мессира к жизни, как к игре [Верхотурова, 2024, с. 27, 41]. Такие небольшие детали и аксессуары обладают особой символической силой и способны изменить информационную нагрузку костюмов. Отсутствие же аксессуаров приводит к тому, что театральная коллекция утрачивает признаки театральности [Театральный костюм..., 2017, с. 28].

Методы и особенности построения композиции костюмов

В основе разработки коллекции лежат творческие методы, которые сочетают в себе не только философскую и мировоззренческую основу, но и визуальную символику и образность коллекции [Верхотурова, 2024, с. 39].

Одним из таких методов стал метод цитирования. Он подразумевает очевидную связь с первоначальным источником, узнаваемость цитаты. Творческий источник цитирования при создании коллекции — образы героев романа «Мастер и Маргарита». Эти цитаты подробно приведены выше [Верхотурова, 2024, с. 39].

При проектировании также применялся метод деконструкции, проявленный в неожиданном комбинировании деталей, таких как спортивные шорты и пиджак с галстуком, майка и шуба с кепкой, пижама с двойными штанами и пиджак, смокинг с яркой рубашкой. Это визуальное воплощение еще можно отнести к методу «трансгрессия» или «антидифференциация» — разрушение всех границ и рамок. Этот метод связан с эффектом неожиданного комбинирования. Здесь нарушение стилистики является намеренным приемом, который должен привлекать внимание к образу [Верхотурова, 2024, с. 41].

Принцип «двойного кодирования» — это игра со смыслами, при которой необходимо, чтобы образ сочетал в себе несколько смыслов. Например, галстук традиционно считается обязательным элементом официальной, парадной и форменной одежды. В коллекции же галстук означает принадлежность темным силам, подчинения Воланду, отрицание официальности. Помимо этого, цветы традиционно считаются атрибутом легкой, романтической, беззаботной барышни, в то время как в коллекции это символ отчаяния, тревожности, последней надежды. А полоска в костюме мастера помимо своей обширной истории и значений в разные века, в образе является символом равенства добра и зла, «покою», который он заслужил [Верхотурова, 2024, с. 27, 28, 41].

Эклектизм постмодернизма предполагает стилизацию с иронией. В коллекции это сочетание неформального красного галстука аскот, который позволяет выражать уникальность и креативность с черным кожаным плащом, который добавляет в образ брутальность и маскулинность, пижамы, которая предполагает уют дома, и пиджака, основного элемента мужского формального гардероба [Верхотурова, 2024, с. 42].

При эскизном воплощении замысла учитываются также особенности построения композиции костюмов. От применения определенных средств и законов композиции можно добиться гармонизации коллекции, выделения главного, придания нужного впечатления и добавления характера образам. Эскиз

дает полную внешнюю характеристику героя, демонстрирует манеру ношения костюма, походку. Силуэт и цвет создают основное зрительное впечатление от костюма. Яркие, контрастные тона наиболее применимы для комедии и фарса, но для усиления эмоционального воздействия на зрителей могут применяться и в драматических произведениях [Театральный костюм..., 2017, с. 25].

Одним из законов композиции, который был применен в коллекции является целостность. Для этого соблюдалась согласованность элементов костюма по принципам контраста, нюанса и подобия. Например, в костюме Коровьева контраст выражен в пиджаке и кепи по цвету (черный и желтый) и форме острых лацканов по отношению к прямым конструктивным линиям пиджака. А в рамках всего костюма контраст по форме кепи (округло-острая) и остальных составляющих костюма (преимущественно прямые конструктивные линии). Нюанс выражается в малозаметном изменении фактуры материалов при конфекционировании пиджака и кепи. Подобие выражено в повторении острых конструктивных линий в вырезе жилета, линии низа жилета, острых лацканах пиджака. А также повторении скругленных линий низа пиджака, клапанов карманов и углов кепи [Верхотурова, 2024, с. 42].

При анализе образа Маргариты заметен контраст в глухих, матовых, плотных и глянцевых, гладких, пластичных материалах. Контраст в длине и конструктивно-декоративных линиях, когда сначала длинное пальто сменяется ассиметричным по длине платьем, и завершает образ длинная накидка. Нюанс выражен в незначительном изменении оттенка, связанном с различной фактурой материалов. Принцип подобия выражен в развитии ассиметрии в рамках всего костюма. От незначительной в верхней части пальто и его декоре, до сплошной ассиметрии в платье [Верхотурова, 2024, с. 42, 43].

Закон симметрии означает, что симметричная композиция создает впечатление величия, значимости, торжественности. Закон симметрии применен ко всей свите Воланда, при этом костюм самого Воланда симметричен по форме, но ассиметричен по декору. Образы Маргариты ассиметричны и по декору, и по конструкции, сохраняя симметрию в основе первого и третьего образов, как часть стабильности эмоционального состояния. Ассиметрия позволяет создавать более запоминающиеся, харизматичные и интересные образы [Верхотурова, 2024, с. 43].

Закон ритма всегда предполагает движение. Такое движение, немного хаотичное, но подчиненное определенному порядку, присутствует в платье Маргариты. В костюме мастера вертикальный ритм применен в чередовании черно-белых полос на пиджаке и на пиджаке. Метрическая организация во всех костюмах осевая (пуговицы, карманы). В образе Аззелло контраст и метр как приемы используются в рубашке, где достигаются за счет вертикальных черно-желтых полос [Верхотурова, 2024, с. 43].

Законы композиции позволяют передать нужное состояние героев, усилить и показать зрителю их качества и черты характера.

Выводы

В результате проектной деятельности на основе текста романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита», цитатных характеристик героев и актуальных тенденций моды создана коллекция одежды для театральной постановки, понятная современному зрителю.

С помощью психологии влияния костюма на восприятие художественного образа были переданы смыслы, идеи произведения и основные требования к коллекции: ее эмоциональность, образность, целостность, выразительность. Коллекция дает отсылки к костюмам конкретных персонажей, описываемых Булгаковым, при этом отвечает модным представлениям сегодняшнего дня, ориентируясь на длинные тренды.

Этап формирования коллекции сопровождался изучением и анализом описания героев, проработкой образов, определением стилевой принадлежности коллекции. Основной стиль коллекции — драма. В коллекции это проявляется за счет контрастных цветовых сочетаний, активных, вызывающих и брутальных фактур и принта, сложного кроя и декоративных нефункциональных элементов в костюме Маргариты. При этом драма разбавлена стилем кэжуал, за счет чего образы не выглядят вульгарно и вызывающе.

Разработанные модели коллекции являются актуальными и конкурентоспособными, а также могут быть использованы в качестве театральных костюмов, внедрены в мелкосерийное производство или индивидуальный пошив на заказ.



Рисунок 1. Арт-постер коллекции «Бал полнолуния». Работа автора
Figure 1. Art poster for the «Full Moon Ball» collection. The author's work

Список литературы

1. Булгаков М.А. Мастер и Маргарита: Роман. М.: Мартин, 2022, 368 с.
2. Верхотурова А.С. Разработка коллекции одежды по мотивам романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: направление 54.03.01 «Дизайн»: ВКР бакалавра / Верхотурова Анна Сергеевна; Новосибирский гос. университет архитектуры, дизайна и искусств имени А.Д. Крячкова. Новосибирск, 2024. 99 с. Библиогр.: с. 94–99. Текст, изоматериал.
3. Пастуро М. Желтый. История цвета / Мишель Пастуро; пер. с фр. Н. Кулиш. 2-е изд. М: Новое литературное обозрение, 2023. 151 с.
4. Пастуро М. Красный. История цвета / Мишель Пастуро; пер. с фр. Н. Кулиш. 3-е изд. М: Новое литературное обозрение, 2023. 153 с.
5. Пастуро М. Черный. История цвета / Мишель Пастуро; пер. с фр. Н. Кулиш. 6-е изд. М: Новое литературное обозрение, 2024. 161 с.
6. Макарова Е.В., Агуреева Е.И. Театральный костюм и аксессуары как один из способов формирования внешнего имиджа театра: методические рекомендации в помощь руководителям драматических коллективов. Тамбовское областное государственное бюджетное учреждение культуры «Научно-методический центр народного творчества и досуга». Тамбов, 2017. 40 с.
7. Хафизов Д.М. От зрителя — к читателю: экранизация книги как средство формирования читательской моды в молодежной среде // Вестник культуры и искусств. 2017. № 3 (51). С. 91–98.
8. Щербакова М.Л., Зарецкая Г.П., Усенова С., Еремычев А.В. Основные этапы разработки театрально-сценического костюма // The Scientific Heritage. 2021. № 69-1.

References

1. Bulgakov, M. The Master and Margarita: A Novel, Moscow, Martin, 2022.
2. Verkhoturova, A. Development of a clothing collection based on the novel by M.A. Bulgakov "The Master and Margarita": direction 54.03.01 "Design": Bachelor's final qualifying work, Novosibirsk State University of Architecture, Design and Arts named after A.D. Kryachkov, 2024.
3. Pastoureau, M. Yellow. History of Color, Moscow, Novoye Literary Observer, 2023.
4. Pastoureau, M. Red. History of Color, Moscow, Novoye Literary Observer, 2023.
5. Pastoureau M. Black. History of Color, Moscow, Novoye Literary Observer, 2024.
6. Makarova E., Agureeva E. Theatrical Costume and Accessories as One of the Ways to Form the External Image of the Theater: Methodological Recommendations to Assist Directors of Drama Companies, Tambov Regional State Budgetary Institution of Culture "Scientific and Methodological Center for Folk Art and Leisure", 2017.
7. Khafizov D. From Spectator to Reader: Screening of a Book as a Means of Shaping Reading Fashion Among the Youth, Bulletin of Culture and Arts, 2017, No. 3 (51).
8. Shcherbakova M., Zaretskaya G., Usenova S., Eremychev A. The main stages of the development of a theatrical and stage costume, The Scientific Heritage, 2021, No. 69-1.

Материал передан в редакцию 11.10.2025.