

Искусствоведение | Art Studies

DOI: <https://doi.org/10.37909/2542-1352-2025-4-4004>

Иерархическая система и её декоративное воплощение в интерьерном текстиле пекинских дворцов эпох Мин и Цин

Ло Дань

Аспирант

Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств им. А.Д. Крячкова
93luodan@gmail.com, [ORCID](#)

Научный руководитель

Ирина Шавшина

Заведующая кафедрой

Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств им. А.Д. Крячкова
i.shavshina@nsuada.ru, [ORCID](#)

Аннотация

В данной статье рассматривается иерархическая система и декоративное искусство, воплощенные в текстильных изделиях императорского двора Пекина в эпоху династий Мин и Цин. На основе анализа исторических документов, сохранившихся артефактов и соответствующих исследований в статье раскрывается, как текстильные изделия двора отражали жесткий иерархический порядок «различия между высоким и низким, богатым и бедным» через свои материалы, мастерство изготовления, цвета, узоры и назначение. Одновременно с этим, с точки зрения истории искусства, в статье рассматриваются декоративные характеристики текстиля придворных дворцов династий Мин и Цин. Анализируя основополагающие принципы иерархической системы, нормы использования текстиля среди различных социальных групп, сходства и различия между различными сортами текстиля, а также такие аспекты, как дизайн узоров и цветовая гамма, автор раскрывает уникальные качества этих тканей с точки зрения формы, функции и культурного значения. Исследования показывают, что придворные ткани династий Мин и Цин служили не только утилитарными предметами или декоративными элементами, но и носителями символов власти и ритуальных протоколов. Их иерархические правила и художественное выражение полностью отражали отличительные черты и эстетические предпочтения придворной культуры, а также глубоко отражали современные социальные структуры и культурные ценности. Изучение этих тканей позволяет глубже понять сложность и разнообразие древнекитайского общества. Это исследование имеет значительную справочную ценность для понимания церемониальных систем, материальной культуры и декоративно-прикладного искусства императорских дворцов династий Мин и Цин.

Ключевые слова: династии Мин и Цин; императорский двор Пекина; текстиль для интерьера; иерархия; декоративное искусство; различия и сходства между рангами; правила использования; дизайн узоров; эксклюзивные цвета

Для цитирования: Ло Дань. Иерархическая система и её декоративное воплощение в интерьерном текстиле пекинских дворцов эпох Мин и Цин // Творчество и современность. 2025. № 4. С. 26–31.

DOI: <https://doi.org/10.37909/2542-1352-2025-4-4004>

The Hierarchical System and Its Decorative Embodiment in the Interior Textiles of Beijing Palaces of the Ming and Qing Eras

Luo Dan

Postgraduate

Kryachkov Novosibirsk State University of Architecture, Design and Arts

93luodan@gmail.com, [ORCID](#)

Science Advisor

Irina Shavshina

Head of Department

Kryachkov Novosibirsk State University of Architecture, Design and Arts

i.shavshina@nsuada.ru, [ORCID](#)

Abstract

This paper explores the hierarchy and decorative art of Ming and Qing dynasty Beijing court textiles. Through analysis and discussion of historical documents, physical remains, and related research, this paper reveals how court textiles reflected the strict hierarchy of "high and low, rich and poor" through materials, craftsmanship, colors, patterns, and occasions of use. Furthermore, this paper examines the decorative artistic characteristics of Ming and Qing court textiles from an artistic perspective. By analyzing the structural foundations of the hierarchy, the textile usage norms of different social groups, the similarities and differences between textiles of different classes, and the pattern design and color matching, this paper reveals the unique form, function, and cultural connotations of these textiles. This research demonstrates that Ming and Qing court textiles were not only practical objects and decorative elements but also carriers of power and ritual. Their hierarchical norms and artistic expressions fully reflect the characteristics and aesthetic orientations of Ming and Qing court culture, and profoundly reflect the social structure and cultural values of the time. The study of these textiles provides a deeper understanding of the complexity and diversity of ancient Chinese society. This research provides valuable insights into the ritual system, material culture, and decorative art of the Ming and Qing courts.

Keywords: Ming and Qing dynasties; Beijing Imperial Court; interior textiles; hierarchy; decorative arts; differences and similarities between ranks; rules of use; pattern design; exclusive colors

For citation: Dan L. (2025) The Hierarchical System and Its Decorative Embodiment in the Interior Textiles of Beijing Palaces of the Ming and Qing Eras. *Creativity and modernity*. 30 (4). 26–31.

Введение

Династии Мин и Цин представляли собой переломные феодальные эпохи в истории Китая, а Пекин служил столицей — не только центром политической власти, но и центром культуры и искусства. Дворцовые ткани, незаменимые в повседневной жизни императора, не только олицетворяли королевское богатство и престиж, но и глубоко отражали иерархическую структуру и эстетические устремления эпохи. Эти ткани выходили за рамки простого практического украшения и становились носителями культуры и искусства, свидетельствуя о великолепии и процветании династий Мин и Цин [Чэнь Фан, 2005, с. 78–82].

Полученные результаты и их обсуждение

Основы иерархической системы: ритуалы, ремесленное мастерство и императорская власть.

Иерархическая система, регулировавшая производство текстиля при императорских дворах династий Мин и Цин, была основана на традиционном китайском ритуальном мышлении, в центре которого лежал принцип «упорядоченного различия между вышестоящими и нижестоящими, дворянами и простолюдинами». Как говорится в «Книге обрядов»: «Ритуал — это порядок неба и земли». В императорском пространстве текстиль служил наиболее осязаемым декоративным элементом, становясь материальным воплощением «ритуала» [Ван Говэй, 1985, с. 156–160].

Династия Цин учредила Императорский домашний департамент, курировавший такие учреждения, как Бюро ткачества и крашения и Управление общего снабжения, которые были специально уполномочены закупать, производить и распределять придворные текстильные изделия. На региональном уровне были созданы «Три ткацкие фабрики Цзяннань» (Цзяньнин, Сучжоу, Ханчжоу) для производства высококачественных шелковых тканей исключительно для императорского двора. Эти изделия поставля-

лись непосредственно при дворце, а их распространение среди простого населения было строго запрещено. Все текстильные изделия проходили четырехэтапный процесс — «разработка узора, проверка узора, ткачество и проверка» — для обеспечения соответствия иерархическим стандартам [Чжан Гоцин, 2012, с. 112–118].

Система «девяти рангов и восемнадцати степеней» аналогичным образом отражалась в текстильных изделиях. Это проявлялось в первую очередь в иерархических различиях между чиновниками и соответствующими должностями в императорском гареме. В императорском гареме ранги снижались от императрицы до императорской супруги, супруги, наложницы, благородной супруги, благородной дамы, служанки и фрейлины, причем каждый уровень строго разграничивался по использованию текстиля. Императорские принцы, принцессы, принцы крови и герцоги также получали текстиль разных спецификаций в соответствии со своими дворянскими титулами [Ли Сяодун, 2010, с. 203–207].

Кроме того, мастерство изготовления и стоимость текстильных изделий были строго стратифицированы. Для изготовления высококачественных тканей преимущественно использовались трудоемкие техники, такие как кеси (вышивка шелковыми нитками), чжуанхуа (аппликация), чжи цзинь (ткачество золотыми нитками) и пань цзинь сю (вышивка золотыми нитками), причем для изготовления императорской одежды часто требовались месяцы или даже годы [Чжао Фэн, 2008, с. 89–94]. Напротив, для изготовления текстильных изделий более низкого качества использовались в основном более простые методы, такие как пин сю (плоская вышивка), цзичжи (машинное ткачество) и су рань (однотонное окрашивание), что отражало их более низкую стоимость и менее сложное производство.

Правила использования текстиля среди различных социальных классов.

Использование придворного текстиля строго соответствовало иерархическим различиям, образуя пирамидальную систему, простирающуюся от императора и императрицы до придворных слуг (табл. 1).

Таблица 1. Характеристики придворного текстиля в династиях Мин и Цин
Table 1. Characteristics of court textiles in the Ming and Qing dynasties

Императорские титулы	Доступные материалы	Доступные мотивы	Доступные цвета	Примеры текстильных изделий
Император	Брокат Кеси, атлас с золотой вышивкой	Пятикогтевой дракон, Двенадцать символов, Жемчужина, украшенная пламенем	Ярко-желтый, насыщенный желтый, насыщенный красный	Шторы с узором дракона из кеси, золотые шторы с узором облаков
Императрица	Атлас с вышивкой, брокат с изображением феникса, шелк с вышивкой	Двойные фениксы, обращенные к солнцу, феникс среди пионов, цветы лотоса	Золотисто-желтый, абрикосовый желтый, насыщенный красный	Шторы с вышитым узором феникса, подушки с вышитым фениксом
Императорская супруга/супруга	Брокатный атлас, креп, однотонный шелк	Мотив четырехкогтевого змея, облачные журавли, цветы лотоса, лотос в виде завитка	Розовый, розовый цвет корня лотоса, цвет осеннего аромата	Ковры с узором питона, шторы с узором лотоса
Наложница/наложница-супруга	Креп, шелк, марля	Цветочные мотивы, бабочки, мотив восьми сокровищ	Розовый цвет цветов персика, зеленый цвет озера, белый цвет луны	Шторы с узором цветов и птиц, однотонные подушки
Императорский принц/принц	Брокатный атлас, шелк с вышивкой	Цилин, львы, летучие мыши, восемь бессмертных в скрытой форме	Лазурный синий, королевский синий, цвет осеннего аромата	Подушки с изображением килинь, шторы на синем фоне
Принцесса/принцесса-супруга	Креп, шелк с вышивкой	Цветочные мотивы, бабочки, благоприятные символы	Розовый, розовый цвет корня лотоса	Парабельные ширмы с цветочным и птичьим узором, вышитые занавески для кровати.
Придворный слуга/евнух	Хлопковая ткань, льняная ткань, однотонный шелк	Геометрические узоры, меандры, свастики или гладкие поверхности	Сине-серый, темно-синий, коричневый	Однотонные занавески, подушки из грубой ткани.

Анализ общих черт и различий между текстильными изделиями разных рангов

Несмотря на четкую иерархическую классификацию, придворные текстильные изделия имеют общие черты в функциональности, базовом мастерстве изготовления и культурной символике, при этом демонстрируя заметные различия в узорах, цветах и материалах.

Общие черты. Независимо от ранга, текстильные изделия выполняли четыре основные функции: улучшали эстетику, регулировали климат, разграничивали пространства и обозначали статус. Все они использовали шелк, хлопок или шерсть в качестве сырья, применяя основные техники, такие как

ткачество, вышивка и окрашивание, и различались только степенью изысканности [Чжэн Янь, 2015, с. 134-139]. Они также имели общий культурный символизм. Повсеместно использовались благоприятные мотивы, такие как иероглифы «удача» (福), «долголетие» (寿) и «двойное счастье» (囍), а также летучие мыши (омофоны с «удачей») и цветы лотоса (символизирующие «чистоту»), отражающие общее стремление к счастью и благоприятным предзнаменованиям [Хуан Нэнфу, 2003, с. 167-171]. Пространственное расположение следовало логике: текстиль самого высокого качества украшал главный зал, занимаемый высокопоставленными лицами, а текстиль более низкого качества украшал боковые залы или служебные помещения.

Отличительные особенности. Во-первых, текстильные узоры составляют основу императорского декоративного искусства, отличаясь обширными темами с глубоким символизмом. Они включают в себя традиционные благоприятные мотивы наряду с ассимилированными элементами иностранной культуры, создавая уникальную «императорскую систему узоров», регулируемую строгими иерархическими запретами [Чжу Циин, 1998, с. 221–225].

Одновременно, во времена династий Мин и Цин, расширение Шелкового пути и морской торговли способствовало включению декоративных мотивов из Персии, Индии и Европы. Примерами могут служить геометрические узоры арабески и пейзажи, выполненные с использованием западных техник перспективы, которые появлялись на некоторых ширмах и гобеленах, отражая открытость и инклюзивность придворного искусства [У Цзиму, 2006, с. 188–192].

Во-вторых, цвета подлежали исключительным правам и ограничениям. В текстиле двора династий Мин и Цин цвет служил не только эстетическим выражением, но и символической системой, обозначающей власть и статус. Цветовые комбинации подчинялись строгим ритуальным правилам, образуя иерархическую цветовую систему, в которой ярко-желтый цвет занимал высшее положение, за ним следовал малиновый, затем сине-зеленый как второстепенный, а однотонные цвета занимали самое низкое положение [Лю Чжюань, 2017, с. 55–60].

Еще одно отличие заключалось в различии материалов и мастерства. В императорских тканях для императора и императрицы преимущественно использовались кеси (вышивка шелковыми нитями), чжуанхуа (аппликация) и чжи цзинь (ткачество золотыми нитями), что влекло за собой огромные затраты — один кеси-балдахин мог стоить до тысячи таэлей золота. Одежда наложниц в основном украшалась вышивкой Сучжоу или Пекина, отличавшейся сложным мастерством, но меньшим масштабом. Ткани для дворцовой прислуги часто были машинного или ручного производства, без сложных украшений, а иногда даже однотонные и без украшений [Сунь Ци, 2014, с. 301–306; Шэнь Цунвэнь, 2005, с. 412–418].

Жаккардовые ткацкие станки были широко распространены еще во времена династии Мин, однако высококачественные ткани для императорского двора по-прежнему в основном ткались вручную. Механическое жаккардовое ткачество в основном использовалось для изготовления одежды, которую носили придворные низшего ранга. Согласно записям из архивов Департамента внутренних доходов дворца Цин, производство одной только «вышитой парчи» требовало четырех отдельных процедур: «разработка узора — проверка узора — отправка на ткачество —

проверка товара» — все для обеспечения соответствия императорским спецификациям [Дворцовый музей, 2005, с. 45–49].

Наконец, их использование регулировалось странственными различиями. В императорских резиденциях, таких как Зал высшей гармонии и Дворец небесной чистоты, использовались ткани высшего качества, украшенные мотивами дракона и феникса. В шести восточных и шести западных дворцах, где проживали наложницы, текстиль классифицировался в соответствии с рангом: в резиденциях императорских наложниц могли быть ковры с узором питона, а в покоях наложниц более низкого ранга использовались однотонные занавески. В резиденциях императорских принцев и внуков, в покоях А'ге и принцесс, использовались ткани, по качеству приближавшиеся к тканям, предназначенным для императорских наложниц, хотя мотивы дракона и феникса были строго запрещены. Наиболее низким уровнем оставались служебные помещения и комнаты евнухов, обставленные исключительно занавесками из грубой ткани и однотонными подушками, лишенными любой вышивки или золотой нити.

Выводы

Иерархическая система, регулирующая текстильное убранство императорских дворцов династий Мин и Цин, представляла собой высоко институционализированное, визуальное выражение власти. Благодаря разграничению материалов по стоимости, иерархии узоров по статусу, табу на цвета и сложности мастерства, она преобразовывала абстрактный иерархический порядок в осязаемое, воспринимаемое материальное существование [Ван Яжун, 2010, с. 177–182]. Иерархическая система и декоративное искусство тканей императорского двора Пекина в эпоху династий Мин и Цин не только отражали современные представления о социальном положении и эстетических устремлениях, но и демонстрировали необычайное мастерство древних китайских ткачей. Эти ткани служили не только утилитарными украшениями, но и носителями культуры и искусства, свидетельствуя о великолепии и процветании эпох Мин и Цин. Изучая эти ткани, мы получаем более глубокое понимание различных аспектов древнекитайского общества и ценим его уникальное очарование [Ли Бинь, 2019, с. 45–58].

Таким образом, исследования текстиля пекинского двора династий Мин и Цин предлагают ценную перспективу, позволяющую нам лучше понять и оценить материальную культуру и духовный этос этого исторического периода. Будущие исследования могут более глубоко изучить эволюцию этих тканей в разных регионах и эпохах, а также их роль в глобальном культурном обмене.

Список литературы

1. Ван Говэй. Записки о ледяных горах Тяньшуй [М]. Пекин: Издательство «Чжунхуа Бук Компани», 1985. С. 156–160.
2. Ван Яжун. Искусство китайского шелка [М]. Пекин: Издательство иностранных языков, 2010. С. 177–182.
3. Дворцовый музей. Сборник архивов Бюро производства Императорского двора [Z]. Пекин: Народное издательство, 2005, т. 8. С. 45–49.
4. Жу Циин. Избранные архивы внутреннего дохода дворца Цин [М]. Пекин: Издательство «Чжунхуа Бук Компани», 1998. С. 221–225.
5. Ли Бинь. Исследование иерархии придворных тканей в династиях Мин и Цин [Ж] // Журнал Дворцового музея, 2019(3). С. 45–58.
6. Ли Сяодун. История китайского шелка [М]. Шанхай: Shanghai People's Publishing House, 2010. С. 203–207.
7. Лю Чжюань. Исследование вышитых знаков на официальных одеждах династий Мин и Цин [М]. Пекин: Издательство Дворцового музея, 2017. С. 55–60.
8. Сунь Ци. Материальная культура древнего Китая [М]. Пекин: Издательство «Чжунхуа Бук Компани», 2014. С. 301–306.
9. У Цзиму. Мечта династии Лян [М]. Пекин: Издательство «Чжунхуа Бук Компани», 2006. С. 188–192.
10. Хуан Нэнфу. Китайская одежда на протяжении веков [М]. Пекин: Китайское издательство путешествий и туризма, 2003. С. 167–171.
11. Чжао Фэн. Исследование древних китайских текстильных изделий [М]. Пекин: Science Press, 2008. С. 89–94.
12. Чжан Гоцин. Исследование производства текстиля при дворе династий Мин и Цин [М]. Нанкин: Издательство Нанкинского университета, 2012. С. 112–118.
13. Чжэн Янь. Искусство двора династий Мин и Цин [М]. Пекин: Китайское издательство социальных наук, 2015. С. 134–139.
14. Чэнь Фан. Исследование придворной одежды династий Мин и Цин [М]. Пекин: Издательство культурных реликвий, 2005. С. 78–82.
15. Шэнь Цунвэнь. Исследование древних китайских костюмов [М]. Шанхай: Издательство «Шанхайский книжный магазин», 2005. С. 412–418.

References

1. Chen Fang. Research on Ming and Qing Dynasty Official Attire [M], Beijing, Cultural Relics Press, 2005.
2. Huang Nengfu. Chinese Costumes Through the Ages [M], Beijing, China Travel & Tourism Press, 2003.
3. Li Bin. Research on the Hierarchy System of Court Textiles in the Ming and Qing Dynasties [J], Journal of the Palace Museum, 2019 (3).
4. Li Xiaodong. History of Chinese Silk [M], Shanghai, Shanghai People's Publishing House, 2010.
5. Liu Zhiyuan. Research on Embroidered Badges of Ming and Qing Official Attire [M], Beijing, Palace Museum Press, 2017.
6. Palace Museum. Comprehensive Archives of the Imperial Household Department's Workshop Bureau [Z], Beijing, People's Publishing House, 2005, Vol. 8.
7. Shen Congwen. Research on Ancient Chinese Clothing [M], Shanghai, Shanghai Bookstore Publishing House, 2005.
8. Sun Ji. Material Culture in Ancient China [M], Beijing, Zhonghua Book Company, 2014.
9. Wang Guowei. Records of the Ice Mountains of Tianshui [M], Beijing, Zhonghua Book Company, 1985.
10. Wang Yarong. The Art of Chinese Silk [M], Beijing, Foreign Languages Press, 2010.
11. Wu Zimu. Dream of the Red Chamber [M], Beijing, Zhonghua Book Company, 2006.
12. Zhang Guoqing. Research on Ming and Qing Court Textile Production [M], Nanjing, Nanjing University Press, 2012.
13. Zhao Feng. Research on Ancient Chinese Textiles [M], Beijing, Science Press, 2008.
14. Zheng Yan. Ming and Qing Court Art [M], Beijing, China Social Sciences Press, 2015.
15. Zhu Qiyin. Selected Archives of the Qing Palace Internal Revenue Department [M], Beijing, Zhonghua Book Company, 1998.

Материал передан в редакцию 16.10.2025.