

DOI: <https://doi.org/10.37909/2542-1352-2025-4-4007>

# Образ провинции Хэйлунцзян в современной пейзажной живописи

**Чжао Цисинь**

Аспирант

Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств им. А.Д. Крячкова  
zhaocixin@mail.ru, [ORCID](#)

**Нина Панина**

Профессор

Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств им. А.Д. Крячкова  
ra.nina@mail.ru

## Аннотация

Данная статья посвящена одному из аспектов изучения региональной специфики искусства Северо-Восточного Китая и фокусируется на географических, климатических и этнических особенностях, а также особенностях исторического развития провинции Хэйлунцзян и их влиянии на художественную специфику масляной пейзажной живописи этого края. Выделены исторические факторы, такие как деятельность русской эмиграции в Харбине в 1920-х гг. и интенсивный культурный обмен между Россией и Китаем в середине 20 века; ведущими географическими факторами являются протяженные пространства и суровый климат; с этнической точки зрения регион является очень пестрым и в то же время имеет тенденцию выделять общие национальные черты характера его жителей, формируя региональный тип: простой, честный, мужественно противостоящий тяжелым природным условиям человек. Все эти особенности нашли свое отражение как в выборе сюжетов, так и в выборе художественных средств: композиция с протяженной перспективой, резкие цветовые контрасты, крупный мазок.

**Ключевые слова:** русские художники в Харбине, пейзаж, масляная живопись провинции Хэйлунцзян, региональная специфика, национальная культура

**Для цитирования:** Цисинь Ч., Панина Н.Л. Образ провинции Хэйлунцзян в современной пейзажной живописи // Творчество и современность. 2025. № 4. С. 47–52.

DOI: <https://doi.org/10.37909/2542-1352-2025-4-4007>

# The Image of Heilongjiang Province in Contemporary Landscape Painting

**Zhao Qixin**

Postgraduate

Kryachkov Novosibirsk State University of Architecture, Design and Arts

zhaoqixin@mail.ru, [ORCID](#)

**Nina Panina**

Professor

Kryachkov Novosibirsk State University of Architecture, Design and Arts

pa.nina@mail.ru

## Abstract

This article is devoted to one aspect of the study of the regional specificity of art in Northeast China and focuses on the geographical, climatic and ethnic peculiarities, as well as the peculiarities of the historical development of Heilongjiang Province and their influence on the artistic features of oil landscape painting in this region. Historical factors such as the activities of the Russian emigration in Harbin in the 1920s and the intensive cultural exchange between Russia and China in the middle of the 20th century are highlighted; the leading geographical factors are the long spaces and harsh climate; from the ethnic point of view the region is very diverse and at the same time tends to unite and reveal the common character traits of the inhabitants of the region, which formed the regional type: simple, honest, courageously facing the harsh natural conditions of man. All these features are reflected both in the choice of subjects and in the choice of artistic means: compositions with extended perspective, sharp color contrasts, large brushstrokes.

**Keywords:** Russian artists in Harbin, landscape, oil painting of Heilongjiang Province, regional specificity, national culture

**For citation:** Qixin Z., Panina N. (2025) The Image of Heilongjiang Province in Contemporary Landscape Painting. *Creativity and modernity*. 30 (4). 47–52.

## Введение

Северо-Восточный Китай как региональная целостность в научной литературе определяется по таким направлениям, как история искусства [Ли, 1992], история культуры [Мэн, 2019] и этническая история [Гуань, 2007]. Исследования этих направлений составляют теоретическую базу для выявления взаимосвязей между художественной и региональной культурой, а также позволяют сопоставить процессы формирования жанров, творческих объединений и других художественных явлений с историко-культурным, этническим, географическим контекстом, как на уровне региона, так и на уровне отдельных его областей.

В географическом ландшафте провинции Хэйлунцзян преобладают равнины, а большие и малые Синьяньские горы, протянувшиеся через всю провинцию, имеют пологий склон и относятся к низкогорному и холмистому району. Такие географические особенности формируют специфический природный ландшафт и приносят совершенно новый художественный смысл в работы современных художников провинции Хэйлунцзян. Современная масляная живопись пейзажей Хэйлунцзяна основана на эстетических понятиях национальной культуры в отношении кисти и туши, цвета, формы и композиции. Художник старается включить в свои работы и западные художественные концепции, и восточные эстетические взгляды, чтобы в произведениях проявилась атмосфера времени и восточный шарм в их уникальных формах. Использование художником разнообразных цветов и оттенков делает современные пейзажи провинции Хэйлунцзян очень выразительными по структуре и пространственному значению. При оригинальной обработке художника эмоциональная экспрессия и структурная игра картины дополняют друг друга

## Полученные результаты и их обсуждение

По всем современным пейзажам провинции Хэйлунцзян в Китае, написанным маслом, видно, что художники уходят корнями в традиционную национальную культурную почву региона, и, создавая и отображая красоту, они и сами приобщаются к великолепным природным пейзажам и наслаждаются ими. Опираясь на образную выразительность традиционной китайской живописи, художники используют широкие и разнообразные мазки, выделяя

точки, линии и блоки, а также используют контраст между холодными и теплыми цветами в масляной живописи, чтобы добиться изменения оттенка, тона и масштаба в своих картинах. Через общий вид местности и насыщенность красок подчеркивается индивидуальная особенность региональных пейзажей и дух художника с точки зрения ритма структуры, ритма красок и мазков. Эти художественные особенности неотделимы от факторов, влияющих на художников. Они сводятся к следующим четырем основным аспектам.

## Российско-китайские культурные связи

После открытия Ближневосточной железной дороги русская масляная живопись с большим количеством русских эмигрантов попала в Хэйлунцзян, в основном в развивающийся город Харбин [Чжан, 2021]. Таким образом, русская масляная живопись в Хэйлунцзяне

является самой ранней в Китае, на основе чего она сформировала относительно далеко идущее влияние.

Русский художник Михаил Кичигин основал художественную школу «Лотос» в Харбине в 1922 году [«Хаэрбинь» Бяньняньши, 1986]. Михаил Кичигин преподавал рисунок и масляную живопись, А. А. Бернадацци и В. М. Анастаев — историю искусств [Ван, 2006], А. В. Каменский — скульптуру и живопись. В школе обучались китайские и русские студенты, но она прекратила свое существование после японской оккупации северо-восточного Китая в 1932 году. В то время в Харбине был хорошо известен русский художник-эмигрант А. Н. Клементьев, который учился в Одесской школе изящных искусств, а также в Санкт-Петербурге под руководством А. Н. Лебена. Алексей Клементьев неоднократно проводил в Харбине выставки масляной живописи [«Хаэрбинь» Бяньняньши, 1986]. Он часто выезжал с учениками студии на пикники и оказывал на них большое влияние. За свою жизнь он воспитал много учеников, среди которых — известный харбинский художник-ветеран Хань Цзиншэн и знаменитый китайский писатель, переводчик и художник Гао Мань, которые, несмотря на разницу в путях развития, добились больших успехов. Хань Цзиншэн и Гао Мань внесли важный вклад в развитие масляной живописи в Хэйлунцзяне, а созданные ими картины вдохновили не одно поколение людей. С.С. Шешминцев и художник и скульптор Л.К. Гринберг вместе основали Первую школу изящных искусств в

Харбине. С.С. Шешминцев написал множество картин маслом, отражающих колорит Харбина.

До 1950-х годов в Китай приезжало множество советских живописцев для чтения лекций и проведения выставок, и в то же время Китай также отправлял большое количество художников в Советский Союз для изучения опыта творчества. В этот период русская масляная живопись прямо или косвенно повлияла на китайскую, в частности, в выборе материалов, стилей и техник. В 1955 году Министерство культуры КНР выступило с инициативой пригласить в Китай профессора Академии художеств имени Сурикова К. М. Максимова для организации учебного курса по масляной живописи, рассчитанного на молодых преподавателей и художников со всего Китая [Чэнь, 2017]. Этот метод обучения был использован для подготовки поколения выдающихся мастеров, которые будут поддерживать развитие масляной живописи в новом китайском художественном мире. Благодаря освоению русской масляной живописи, пейзажи Китая оказались наполнены специфическими русскими характеристиками. Язык русской масляной живописи и жанр пейзажа отвечали задачам культурного обмена, всё возрастающего.

## Специфика географических ландшафтов

Хэйлунцзян — это волшебство, это не только Большие и Малые Синьяньские горы, но и тысяча миль великих равнин и четыре крупных речных бассейна (Хэйлунцзян, Сонхуа, Уссури и Нэньцзян). Кроме того, здесь есть замечательные озера Цзинпо и Удаляньчи, зеленая трава и природные пастбища — прекрасная картина, как ни посмотри.

В провинции Хэйлунцзян четыре разных сезона и пятимесячный морозный период, что делает снег и лед синонимом Северо-Востока. Теплота жителей Хэйлунцзяна — результат их долгой истории взаимодействия с этим регионом. Это место находится в холодной умеренной зоне, из-за долгой зимы сфера деятельности людей сильно ограничена, они находятся в основном в замкнутом полузакрытом пространстве. Появление чужаков в большей или меньшей степени приносит местным жителям любопытную информацию, помогая им облегчить чувство одиночества и потерянности.

Кроме того, несмотря на то что северо-восточные народы были наделены относительно благоприятными природными условиями, местным жителям всё же приходилось сталкиваться с суровой и холодной стороной природы. Плодородные чёрные земли — результат покорения людьми дикой природы,

ведь чтобы справиться с холодом, нужно быть горячим духом перед лицом суровости климата. Люди могут объединяться и обнимать друг друга, ведь это помогает согреться. Отсюда и открытость этого народа к чужакам. Хэйлунцзян богат рисом, кукурузой, соевыми бобами, пшеницей, а также китайской капустой, картофелем, большой редькой и другими культурами, которые здесь являются основными продуктами питания. Разбросанные там и сям группы красных кирпичных домов и построек на фоне бесконечной равнины — культовый вид здания в сельской местности Хэйлунцзяна; грандиозные хребты волнистых гор Синьяньлин хоть и не очень высоки, дают людям визуальное потрясение, это знаковая гора Хэйлунцзяна; прямые сосны, стройные тополя, красочные березы, это знаковые деревья Хэйлунцзяна; обширная черная земля, пустое белое снежное поле, это концептуальная геоморфологическая особенность Хэйлунцзяна. Эти знаковые региональные особенности являются движущей силой, которая вдохновляет местных художников на создание пейзажей масляной живописи.

## Этнический состав и культура Хэйлунцзяна

Провинция Хэйлунцзян также является районом, основными этническими меньшинствами которого являются маньчжуры, корейцы, хэчжэни, русские, монголы, хуэй, сибэ, дауры, эвенки, орокены и т.д. Природная среда провинции Хэйлунцзян повлияла на формирование характера хэйлунцзянского народа, а именно «грубый и смелый темперамент, простой и честный характер, теплота и щедрость, терпимость, юмор и чуткая мудрость» [«Хаэрбинь» Бяньняньши, 1986].

Являясь важной частью северо-восточной региональной культуры, а также культуры провинции Канто, регион Хэйлунцзян обладает уникальным культурным духом и своеобразным стилем. Что касается разработки коннотации культуры Хэйлунцзяна, ученые всегда имели разные точки зрения, в основном сосредоточившись на трех аспектах: во-первых, культура черной воды. Это обозначение происходит от того, что ранние жители этого района были предками маньчжуров, потомками сусинов, а во времена династий Суй и Тан жители этого района назывались мохэ. Существовало много племен мохэ, но более известными были племена хэйшуй и байшань. В 725 году династия Тан создала в этом районе армию Хэйшуй, а в следующем году сменила армию Хэйшуй на управление губернатора Хэйшуй,

таким образом династия Тан установила свой контроль над этим районом. Вторая — культура холодной земли. Ученые этой точки зрения считают, что экология холодной земли заложила материальную основу для формирования культуры холодных земель. Но помимо материальной основы, влияние оказали история, культурные традиции, экономика и общество, которые влияют друг на друга. Можно сказать, что ученые в концепции холодной культуры со стороны раскрыли региональные культурные особенности Хэйлунцзяна. В-третьих, культура чернозема. Число ученых, придерживающихся этой точки зрения, самое большое, и она же является наиболее широко признанной.

В процессе непрерывного развития региональная культура Хэйлунцзяна постепенно сформировала свои особенности, которые в целом отражаются в следующих пяти аспектах. Во-первых, в культурном темпераменте, сильно выраженном; во-вторых, в эклектизме, который проявляется как восприимчивость; в-третьих, в активном обмене и взаимодействии; в-четвертых, в удаленности от традиционного культурного центра; и, в-пятых, в культурном накоплении, которое является поверхностным (неглубоким). Различия между вышеперечисленными характеристиками и культурами Центральной равнины и Цзяннаньского региона весьма значительны.

## Северо-восточный тип характера

Создание пейзажа маслом во многом основано на формах рельефа региона художника, что позволяет выразить местный дух человека. Как говорится, "одна сторона земли, одна сторона людей". Северо-Восток — это обширная территория, где главными особенностями для посторонних являются большие горы, большая вода и большие равнины, а захватывающие пейзажи льда и снега еще больше покоряют сердце. Северо-восточные люди живут в этой волшебной стране, долгое время борются с природой, и постепенно формируется атмосфера наивного, грубого и честного характера.

Художники, живущие в разных регионах, находятся под влиянием окружающей природы, истории и человечества, и их работы в большей или меньшей степени отмечены региональными особенностями. Аборигены Северо-Восточного региона — монголы, маньчжуры, эвенки и другие меньшинства, естественно, обладают грубостью кочевников и честностью характера. После того как ханьцы проникли в Северо-Восточный регион, под влиянием природ-

ной и гуманистической среды они естественным образом слились с местными меньшинствами в своем характере. Художники обязательно отражали эти человеческие черты в своих картинах. Затем они сформировали стиль масляной живописи пейзажа с большой перспективой композиционной формы, большим цветовым контрастом и крупными мазками кисти. Таким образом, они выражают геоморфологические характеристики великих равнин, великих гор, черных земель и снежных равнин Северо-Восточного Китая и показывают китайскую культурную традицию смешения сцен и единства неба и человечества.

На формирование человеческой личности региональная среда оказывает значительное влияние. Так, на северо-востоке и юге Китая есть очевидные различия в региональной среде, черты характера жителей также значительно отличаются. Поскольку Северо-Восточный регион имеет огромные просторы суши и льдов, люди, живущие на этой земле, постепенно выработали смелый, грубый, жесткий и общительный характер, чтобы справиться с этой суровой жизненной средой. Коренные этнические меньшинства Северо-Восточного региона отличаются грубостью и прямолинейностью кочевого народа. Регион Цзяннань совершенно другой, с небольшими мостами и умеренным климатом, где население в основном занимается сельским хозяйством. Это место является происхождения народа Хань, характер людей которого в целом пронизательный, мягкий и нежный. Представьте себе, что северо-восток и юг чередуются жилыми зонами, тогда их характеры тоже поменяются местами, что в реальной жизни можно полностью проверить. Допустим, южанин отправляется жить на Северо-Восток, и в течение долгого времени его характер будет явно окрашен чертами характера Северо-Востока.

## Выводы

Основополагающая концепция пейзажа масляной живописи Хэйлунцзяна основана на географических особенностях этого региона. Большие и малые горы Синьянлин, протянувшиеся через всю провинцию, имеют пологий склон и относятся к низкогорным и холмистым районам. Такие региональные особенности сформировали характерные природные ландшафты, которые принесли художникам совершенно новое художественное чувство через географические особенности пейзажей с целью отразить местные обычаи и чувства людей. Северо-

восточные мужчины, живущие на этой черной земле, сформировали сильный характер, отмеченный простотой и честностью. Это, в свою очередь, привело к появлению группы художников масляной живописи и пейзажей, выражающих характер северо-восточных мужчин. После нескольких поколений усердных поисков и непрерывного обучения, сформировалась отличительная черта пейзажного искусства Хэйлунцзяна. Если художник хочет достичь успеха, необходимо объединить природу и историю, а также его социальную ответственность для выражения своих собственных мыслей и идей на полотне. Хэйлунцзян является особым регионом, здесь собрана разнообразная культурная информация, и каждая деталь имеет свои особенности. Именно по этой причине местную культуру трудно унифицировать, вместо этого она славится своим разнообразным составом имеет перспективы для развития.

## Список литературы

1. Ли Юй. История искусства в Северо-Восточном Китае. Шэньян: Издательство литературы и искусства "Чуньфэн", 1992.
2. Мэн Фаньхуа. Северо-восточная культура и северо-восточная литература и искусство. Пекин: НаукаПресс, 2019.
3. Гуань Цзе. Исследование истории и культуры северо-восточных этнических меньшинств. Шэньян: Издательство национальностей Ляонин, 2007.
4. Чжан Вэйчэнь. Творческая и Педагогическая Деятельность М. А. Кичигина в Китае // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. 2021. № 58. С. 78–97.
5. Ван Пин. Русская художественная эмиграция в Китае в первой половине XXвека : дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.04. М.: МПГУ, 2006. 326 с.
6. “Хаэрбинь” Бяньняньши (1896–1949) [Хроники истории Харбина (1763–1949)] / Ли Шусяо] под ред. Ли Шусяо. Харбинское муниципальное народное правительство, 1986. 417 с.
7. Чэнь Синь. Диалог культур через творчество: живопись китайских мастеров-учеников русских художников-эмигрантов в Китае в XX веке // Вестник Кемеровского гос. ун-та культуры и искусств. 2017. № 41. С. 45–52.

## References

1. Li Yu. Art History in Northeast China, Shenyang, Chunfeng Literature and Art Publishing House, 1992.
2. Meng Fanhua. Northeastern Culture and Northeastern Literature and Art, Beijing, Science Press, 2019.
3. Guan Jie. Research on the History and Culture of Northeastern Ethnic Minorities, Shenyang, Liaoning Nationalities Publishing House, 2007.
4. Zhang Weichen. Creative and Pedagogical Activity of M. A. Kichigin in China, Scientific Works of the St. Petersburg Academy of Arts, 2021, No. 58.
5. Wang Ping. Russian Artistic Emigration to China in the First Half of the 20th Century: Cand. of Art History Dissertation: 17.00.04, Moscow State Pedagogical University, 2006.
6. “Haerbin” by Biannianshi (1896–1949) [Chronicles of the History of Harbin (1763–1949)] / Li Shuxiao] edited by Li Shuxiao, Harbin Municipal People's Government, 1986.
7. Chen Xin. Dialogue of Cultures through Creativity: Painting by Chinese Masters-Students of Russian Emigrant Artists in China in the 20th Century, Bulletin of Kemerovo State University of Culture and Arts, 2017, No. 41.

Материал передан в редакцию 27.10.2025.