

Дизайн | Design

DOI: <https://doi.org/10.37909/2542-1352-2026-1-1007>

Китайское лаковое искусство. История и тенденции развития в дизайне

Лин Чжан

Магистрант

Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств им. А.Д. Крячкова
249595092@qq.com

Марика Таубе

Доцент

Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств им. А.Д. Крячкова
m.taube@nsuada.ru, [ORCID](#)

Аннотация

Глокализация объектов дизайна связана в том числе с использованием традиционного декоративно-прикладного искусства. Как уникальное традиционное ремесло, китайское лаковое искусство имеет более, чем 8000 лет истории. Его развитие отражает не только наследование, но и инновации, а также социальные и культурные изменения. Его древнее происхождение, процветание, его пика в династии Мин и Цин создали огромный фундамент культурного наследия, а его упадок — лишь один из этапов развития, так как лаковое искусство возрождается в современной цифровой эпохе. Изделия лакового искусства служат как образцами современного ремесла, так и дизайна, создавая новый материальный контекст не только Китая.

Ключевые слова: лаковое искусство, Китай, традиционные ремесла, дизайн, культурное наследие, материальная культура, глокализация

Для цитирования: Чжан Л., Таубе М.В. Китайское лаковое искусство. История и тенденции развития в дизайне // Творчество и современность. 2026. № 1. С. 49–55.

DOI: <https://doi.org/10.37909/2542-1352-2026-1-1007>

Chinese Lacquer Art. History and Design Trends

Lin Zhang

Master Student

Kryachkov Novosibirsk State University of Architecture, Design and Arts

249595092@qq.com

Marika Taube

Associate Professor

Kryachkov Novosibirsk State University of Architecture, Design and Arts

m.taube@nsuada.ru, [ORCID](#)

Abstract

Glocalization of design objects is associated, among other things, with the use of traditional decorative and applied art. As a unique traditional craft, Chinese lacquer art has more than 8000 years of history. Its development reflects not only inheritance, but also innovation, as well as social and cultural changes. Its ancient origins, prosperity, and peak in the Ming and Qing dynasties have created a huge foundation of cultural heritage, and its decline is just one of the stages of development as lacquer art is reborn in the modern digital age. Lacquer art products serve as examples of modern craft and design, creating a new material context not only in China.

Keywords: lacquer art, China, traditional crafts, design, cultural heritage, material culture, glocalization

For citation: Zhang L., Taube M. (2026) Chinese Lacquer Art. History and Design Trends. *Creativity and modernity*. 31 (1). 49–55.

Китай является пионером в использовании лака и родиной лакового искусства. Это первая страна в мире, где сформировалась цивилизация, включающая лаковые элементы материальной культуры. Китайская лаковая цивилизация представляет собой долгую историю, развивающуюся на протяжении 8 000 лет [大漆艺术的历史渊源与发展]. Лаковая посуда появилась еще до неолита, а искусство лаковой посуды времен династии Хань и династии Мин - две самые яркие жемчужины за долгие годы существования китайской лаковой цивилизации. Усердные руки, мудрость и мастерство ремесленников создали долговечные образцы лакового искусства, которые питают как современную китайскую, так и мировую материальную культуру.

Лак, получаемый из волшебного лакового дерева Китая, имеет богатый контекст, глубокое наследие,

влияющее на самосознание народа. Поэтому китайцы с гордостью называют его «Великим лаком».

Красота лака объясняется его уникальными химическими свойствами, которые заложили эстетическую основу для изделий с его использованием. Судя по остаткам лака, найденным в Хемуду и на мосту через Крестовое озеро, в Китае начали расписывать предметы лаком уже около 8 000 лет назад, что на 3-4 000 лет раньше, чем история лаковой живописи в конце периода Джомон в Японии, и на 4-5 тысяч лет раньше, чем история древнекорейских лаковых изделий [大漆在当代艺术中的创新]. Как видно, Китай был первой страной в мире, обнаружившей «слезы» лакового дерева (рисунок 1), и первой страной в мире, создавшей лаковые изделия и большую лаковую цивилизацию, которая далее распространилась на сопредельные цивилизации благодаря доступности исходного материала.



Рисунок 1. Добыча смолы из лакового дерева. Фотографии автора

Figure 1. Extraction of resin from the varnish tree. Photos by the author

Использование лака 7 000 лет назад, в эпоху неолита, было обнаружено благодаря археологическим находкам, которые показали, что ранние лаковые изделия появились в местах обитания культур Яншао и Давэнькоу. Этот период принято считать периодом зарождения лакового искусства [中国大漆文化, 漆器中华人民共和国国宝艺术]. Первоначально лаковая техника использовалась в основном для изготовления повседневной утвари и ритуальных предме-

тов. Неолитическая лаковая посуда (рисунок 2) использовалась в основном благодаря практичности и функциональности. В это время зафиксированы лаковые изделия, созданные по образцу гончарных форм того же периода. Их производство было относительно грубым, так как основным источником шин были толстые деревянные шины, а гончарные шины появились в более поздний период.



Рисунок 2. Неолитическая культура Хемуду. Деревянная чаша из вермилиевого лака. Фотография автора

Figure 2. Neolithic Hemudu culture. Wooden bowl made of vermillion lacquer. Photo by the author

Позднее, во времена династий Шан и Чжоу, технология лака постепенно совершенствовалась, а виды лаковых изделий, благодаря совершенствованию технологий изготовления [中国大漆文化, 漆器: 中华人民共和国国宝艺术], становились все более богатыми. Лак широко использовался аристократией в ритуалах и повседневной жизни, появлялись все более сложные формы и декоративные техники. С дальнейшим развитием общества лаковая посуда постепенно стала символом ранга и власти своего хозяина (рис. 3).



Рисунок 3. Изделие времени династий Шан и Чжоу. Фотография автора

Figure 3. A piece from the Shang and Zhou dynasties. Photo by the author.

Важным этапом в развитии лакового искусства стало время династии Тан и Сун [中国大漆文化, 漆器: 中华人民共和国国宝艺术]. Мастерство изготовления лаковых изделий продолжало совершенствоваться, появились различные декоративные техники, такие как скручивание лака, золотое шитье и инкрустация (рис. 4, 5). Они обогатили формы и цвета лаковых изделий. В этот период лаковое искусство уже использовалось не только среди королевской семьи и знати, но и постепенно входило в жизнь простых людей.



Рисунок 4. Бронзовое зеркало династии Тан с мотивами цветов и птиц в золоте и серебре Pinto. Фотография автора

Figure 4. Tang Dynasty bronze mirror with flower and bird motifs in gold and silver Pinto. Photo by the author



Рисунок 5. Большая шкатулка с фигурками в павильоне династии Южная Сун. Фотография автора

Figure 5. A large figurine box in a Southern Song Dynasty pavilion. Photo by the author.

Позже, во времена династий Мин и Цин лаковое искусство достигло своего пика и вступило в период расцвета [中国大漆文化, 漆器: 中华人民共和国国宝艺术]. На этом этапе технический уровень и декоративные приемы лакового мастерства почти достигли крайних пределов, сформировав различные региональные ремесленные школы, такие как Fujian Lacquerware, Suzhou Lacquerware и т. д., каждая из которых демонстрировала уникальный художественный стиль (рис. 6–8).



Рисунок 6. Лакированные изделия из Фуцзяни (Фотография автора)

Figure 6. Lacquerware from Fujian (Photo by the author)



Рисунок 7. Лакированные изделия из Фуцзяни (Фотография автора)

Figure 7. Lacquerware from Fujian (Photo by the author)

В это время лаковые изделия не только широко использовались в повседневной жизни, но и стали важным социальным носителем культурного наследия. Они использовались для ритуалов, особенно в таких важных случаях, как свадьбы, похороны и обряды, где их использование символизировало продолжение культуры и традиций.



Рисунок 8. Лакированные изделия из Сучжоу (Фотография автора)

Figure 8. Lacquerware from Suzhou (Photo by the author)

В начале XX века процесс индустриализации на Западе оказал серьезное влияние на традиционные ремесла, и рынок лаковых изделий постепенно сокращался. Социальные волнения и экономическое давление также привели к тому, что многие ремесленники и небольшие мастерские столкнулись с экзистенциальным кризисом, что привело к потере и упадку традиционных навыков.

В 1980-х годах государство постепенно стало уделять внимание защите традиционной культуры и ремесел и проводить соответствующую политику, направленную на возрождение лакового искусства. В некоторых колледжах и культурных учреждениях были созданы специализации по лаковому искусству и начата подготовка новых мастеров (рис. 9), что подчеркивало внимание к наследованию традиционных навыков.



Рисунок 9. Курс лакового искусства, Колледж изящных искусств, Аньхойский нормальный университет. Фотография автора)

Figure 9. Lacquer Art Course, College of Fine Arts, Anhui Normal University. Photo by the author

Современное лаковое искусство, как ремесло, постепенно развивается в направлении модернизации и диверсификации, многие художники и дизайнеры сочетают традиционные техники с современными концепциями дизайна, создавая новые произведения искусства (рис. 10–12). Этот трансграничный сплав способствует инновациям в проектировании, тем самым способствуя и развитию лакового искусства, привлекая внимание все большего числа молодых людей к культурному наследованию в рамках современного рынка.



Рисунок 10. Современные украшения. Фото автора
Figure 10. Contemporary jewelry. Photo by the author.



Рисунок 11. Современные украшения. Фото автора
Figure 11. Contemporary jewelry. Photo by the author.



Рисунок 12. Дизайн лакированной мебели. Фотография автора
Figure 12. Lacquered furniture design. Photo by the author.

С углублением международного обмена художественных традиций китайское лаковое искусство постепенно завоевывает репутацию за рубежом. Все больше и больше художников участвуют в международных выставках, чтобы продемонстрировать уникальное прочтение традиционного китайского мастерства. В то же время международное сотрудничество и обмен опытом предоставили новые возможности для развития лакового искусства (рисунок 13–14).



Рисунок 13. Учителя и преподаватели из Университета Брену посетили выставку культурных и творческих продуктов китайского лакового искусства. Фотография автора

Figure 13. Teachers and professors from Brenau University visited an exhibition of cultural and creative products of Chinese lacquer art. Photo by the author



Рисунок 14. Президент и преподаватели Университета Брену изучали китайское лаковое искусство. Фотография автора

Figure 14. The President and faculty of Brenau University studied Chinese lacquer art. Photo by the author.

Растущий спрос среди современных потребителей на персонализированные и высококачественные локализованные продукты с явно продемонстрированным культурным наследием возродил лаковое искусство на рынке. Развитие культурного туризма также предоставляет новую платформу для развития и распространения лакового искусства.

Выводы

Развитие китайского лакового искусства отражает глубокое наследие китайской культуры и бесконечность трансформаций художественного творчества, переходящего из ремесленного искусства в дизайнерское проектирование. От ранней практической утвари до современных произведений искусства и дизайнерских изделий, лаковое искусство является не только наследием технологии, но и продолжением культуры. Этот опыт локализации культурного наследия демонстрирует, как реализовать инновации на основе защиты традиций и продвижения традиционного искусства.

Список литературы

1. Ван Лина. Исторические истоки и развитие лакового искусства. Пекин: Издательство «Искусства и ремесла», 2014.
2. Чжу Ли. Инновации лака в современном искусстве». Наблюдения за искусством, 2018.
3. Шао Юэцин. Китайская лаковая культура. Шанхай: Шанхайское книжное издательство, 2016.
4. Чжан Си. Лаковые изделия: национальное достояние Китайской Народной Республики. Пекин: Издательство «Культурные реликвии», 2015.

参考书目

1. 王丽娜. 《大漆艺术的历史渊源与发展》. 北京: 工艺美术出版社, 2014.
2. 朱力. 《大漆在当代艺术中的创新》. 《美术观察》, 2018.
3. 邵月琴. 《中国大漆文化》. 上海: 上海书店出版社, 2016.
4. 张熙. 《漆器: 中华人民共和国国宝艺术》. 北京: 文物出版社, 2015.

References

1. Wang Lina. The Historical Origins and Development of Lacquer Art. Beijing: Arts and Crafts Publishing House, 2014.
2. Zhu Li. Innovation of Lacquer in Contemporary Art. *Art Observation*, 2018.
3. Shao Yueqin. Chinese Lacquer Culture. Shanghai: Shanghai Bookstore Publishing House, 2016.
4. Zhang Xi. Lacquerware: National Treasure Art of the People's Republic of China. Beijing: Cultural Relics Publishing House, 2015.

Материал передан в редакцию 03.11.2025.