

О РОЛИ МУЗЕЯ ЛАВРЕНТЬЕВА В СОХРАНЕНИИ ТЕРРИТОРИАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ НОВОСИБИРСКОГО АКАДЕМГОРОДКА.

Давыденко С.А. доцент

Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств им. А.Д. Крячкова

***Аннотация.** Выявляется значение музея истории СО РАН в формировании и сохранении территориальной идентичности Новосибирского Академгородка. Предполагается, что реконструкция музея позволит существенно увеличить экспозиционные и образовательные возможности, сделает важным «центром притяжения» в регионе, повысит интерес к его фондам и к Академгородку в целом, усилит функцию музея, как важного фактора формирования территориальной идентичности научного городка.*

Исследуются основные проблемы функционирования музея истории СО РАН в здании дома-музея академика Лаврентьева.

Обосновывается необходимость реконструкции здания музея и прилегающего земельного участка, обновления интерьеров и выставочной экспозиции, внедрения в деятельность музея инновационных средств.

Рассматриваются возможности реконструкции музея, проработка интерьеров и плана организации земельного участка с учетом инновационных приемов организации архитектурной среды.

***Ключевые слова:** музей истории СО РАН, Новосибирский Академгородок, территориальная идентичность.*

Музей истории СО РАН располагается в мемориальном Доме-музее академика М.А. Лаврентьева по адресу Золотодолинская ул, 77. Инициатором создания музея в стенах индивидуального жилого дома, построенного к 1963 г. для ученого, одного из главных идеологов создания научного центра в Сибири, был лично Михаил Александрович [1]. Фонды музея, открытого в 1991 г., сформированы из материалов по истории возникновения и становления СО РАН, также в экспозиции представлены документы и вещи из личных архивов ученых. Часть экспозиции посвящена личности хозяина дома, в том числе была сохранена обстановка в его рабочем кабинете. В доме Лаврентьева музей проработал до 2012 г., когда был закрыт по причине аварийного состояния здания, а экспозиция перемещена в здание института истории СО РАН.

Учитывая огромную роль музея в сохранении культурно-исторического наследия, сохранения памяти об ученых – основателях научного центра, крайне актуальной является проблема его возрождения в стенах дома Лаврентьева после проведения капитального ремонта здания. Необходимым условием является также поиск новых интерьерных и ландшафтных решений.

Очевидно, в настоящее время Академгородок входит в этап масштабного преобразования среды, сформированной, в основном, на основе типовых решений в строительстве в весьма сжатые

сроки. Необходимость реновации обусловлена физическим и моральным износом средовых объектов, она нуждается в преобразованиях с учетом современных стандартов и принципов организации комфортной среды.

При этом существенной проблемой проходящих преобразований является отсутствие единой утвержденной стратегии развития архитектурной среды Академгородка, без которой осуществляется бесконтрольное повышение этажности и плотности застройки, происходит усиление антропогенной нагрузки на ландшафт. Активно меняется также социально-профессиональный состав населения научного городка.

Деятельность Музея истории СО РАН в условиях динамично меняющейся социокультурной среды приобретает особую актуальность. Она призвана способствовать сохранению и продвижению многогранного образа научного центра, его историко-культурного наследия, являющегося важной составляющей стратегии устойчивого развития нашего региона, одним из важных факторов формирования территориальной, а также духовно-культурной идентичности Академгородка [2]. Осознание принадлежности жителей к научному центру мирового уровня должно опираться на возможность прикосновения к истокам возникновения этого центра, получить информацию о современной научной и образовательной его деятельности.

Практика открытия мемориальных музеев, посвященных выдающимся личностям, широко распространена как в нашей стране, так и за рубежом. В качестве примера можно привести мемориальный Дом-музей К.Э. Циолковского в Калуге, Дом-музей академика С.П. Королёва в Москве, Дом-музей академика И.М. Виноградова в г. Великие Луки.

Основными направлениями деятельности подобных музеев является создание и сохранение фондов, экспонирование, а также проведение научно-исследовательской и культурно-просветительской работы. Все эти виды деятельности крайне важны, мемориальные музеи являются точками притяжения как местных жителей, так и гостей региона. Они играют важную роль в решении актуальнейшей проблемы поиска уникальности региона и формирование его имиджа, что подтверждается рядом исследований [3, 4, 5].

Вместе с тем, определенной проблемой является несоответствие архитектурно-планировочной организации зданий, построенных для совершенно иных целей, музейной деятельности. Как правило, при организации музея в жилом доме возникает проблема стесненности, нехватки площадей для экспозиции и хранения, появляются трудности в создании комфортного пребывания посетителей, в том числе обеспечением, например, помещений хранения, гардеробов, санузлов в соответствии с нормами проектирования [6]. Трудновыполнимой задачей является обеспечение в многоуровневом стесненном пространстве доступности экспозиции музея для людей с ограниченными возможностями.

Тема архитектурно-дизайнерского проекта музея Лаврентьева возникла на кафедре ДАС НГУ-АДИ в рамках практико-ориентированного проектирования, как крайне актуальная, учитывая роль этого объекта в формировании имиджа Академгородка, как всемирно известного научного центра.

Целью проекта являлась оптимизация работы музея архитектурно-дизайнерскими средствами, включая разработку интерьеров, поиск новых вариантов презентации музейных экспонатов с внедрением инновационных средств.

Результатом выполненного задания стало формирование ряда проектных идей, которые возможно применить в проекте будущей реконструкции, в том числе:

- после проведения небольшой перепланировки возможно организовать зону приема посетителей с постом охраны и гардеробом у входа, на первом этаже;

- в цокольной части здания, практически неиспользуемой ранее, возможно устройство санузлов

для посетителей в соответствии с действующими нормами;

- одно из проектных решений предусматривает пристройку к цокольной части здания объема с конференц-залом и подсобными помещениями, что дает возможность существенно увеличить полезную площадь и использовать зальное пространство для проведения массовых мероприятий;

- интерьерные решения содержат предложения по замене морально и физически устаревшего музейного оборудования на современное, внедрение в экспозицию интерактивных и мультимедийных технологий;

- ландшафтные решения предусматривают благоустройство территории с использованием современных приемов, восстановление и реконструкцию недействующего фонтана, установку на территории уличной мебели, малых форм и информационных стендов;

- интересной идеей представляется возведение на придомовом участке нового двухэтажного павильона с зальным помещением, которое возможно использовать для проведения общественных мероприятий (конференции, лекции и т.д.), что существенно расширит возможности музея;

- заслуживающей внимание является предложение по организации пешеходного познавательного маршрута к Дому Лаврентьева, берущего начало от Дома ученых, с разработкой его информационно-графической и предметно-пространственной составляющей. Этот маршрут может стать важной частью разрабатываемой системы научно-познавательных маршрутов Академгородка [7].

Реализация проектных идей должна привести к повышению условий экспонирования и хранения материалов, связанных с историей создания СО РАН и с личностью академика Лаврентьева. Широкое использование в музее цифровых технологий: интерактивных стендов и столов, использование современного оборудования для демонстрации видео и аудиоматериалов, создание электронной коллекции для переноса экспозиционной и просветительской деятельности в виртуальное пространство будут способствовать повышению информированности нашего общества и популяризации, как музея, так и Академгородка в целом.

Библиографический список

1. Куперштох Н. А. «Академик Лаврентьев и Сибирь» «Наука в Сибири», № 46 Новосибирск 2010 г. С 5 – 6.
2. Ланцевская Н.Ю. «Идентичность, как элемент технологии брендинга территории». Вестник Шадринского государственного педагогического института (журнал) №26 Шадринск 2015г. С 5 – 9.
3. Богатырев Е.А. «Музей как фактор формирования духовно – культурной идентичности населения современного мегаполиса» Вестник МГУКИ (журнал) №32 Москва 2009г. С 86 – 90
4. Никонова А.А. «Роль музея в формировании культурной идентичности». «Вопросы музеологии» №2 СПГУ 2010г. С 119 – 123.
5. Ртищева И.А., 2022. «Малый музей: к вопросу о формировании понятия». Журнал Института Наследия, 2022/1(28)
6. Методические рекомендации по разработке нормативов посещаемости музеев Российской Федерации в зависимости от их объективных возможностей по приему посетителей. Минкультуры России от 27.11.2017.
7. А.А. Гамалей. Дизайн как инструмент брендинга наукоградов Новосибирской агломерации. Творчество и современность 2021 №1 (14). С. 31-33.

ON THE ROLE OF THE LAVRENTEV MUSEUM IN PRESERVING THE TERRITORIAL IDENTITY OF THE NOVOSIBIRSK AKADEMGORODOK

Davydenko S.A. Assistant Professor

Kryachkov Novosibirsk State University of Architecture, Design and Arts

Abstract. *The significance of the Museum of History of the SB RAS in the formation and preservation of the territorial identity of the Novosibirsk Akademgorodok is revealed.*

It is assumed that the reconstruction of the museum will significantly increase the exposition and educational opportunities, make it an important “center of gravity” in the region, increase interest in its funds and in Akademgorodok as a whole, and strengthen the function of the museum as an important factor in the formation of the territorial identity of the scientific campus.

The main problems of the functioning of the Museum of the History of the SB RAS in the building of the house-museum of Academician Lavrentiev in the Novosibirsk Akademgorodok are investigated.

The necessity of reconstruction of the museum building and the adjacent land plot, renovation of interiors and exhibition exposition, introduction of innovative means into the activities of the museum is substantiated.

Opportunities are being considered for the reconstruction of the museum, the development of interiors and a plan for organizing a land plot, taking into account innovative methods for organizing the architectural environment. Keywords: Museum of History of the SB RAS, Novosibirsk Akademgorodok, territorial identity

Keywords: *Museum of History of the SB RAS, Novosibirsk Akademgorodok, territorial identity.*