

СОВРЕМЕННЫЕ МАТЕРИАЛЫ В ИНТЕРЬЕРЕ

Некрасова Е.В., доцент, член Творческого союза художников России
Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени
А.Д. Крячкова

***Аннотация.** Целью написания данной статьи является демонстрация особенностей изготовления барельефа из гипсовой штукатурки. В статье исследуются виды современных материалов, используемых в интерьере, рассматриваются виды декоративных штукатурок, актуальность их применения. Также описывается технология самостоятельного выполнения декоративной рельефной панели из гипсовой штукатурки на примере работы студентов кафедры МДИ НГУАДИ. Статья будет интересна не только студентам и педагогам, а также всем творческим людям, желающим своими руками сделать свой интерьер интересным и неповторимым.*

***Ключевые слова:** современные материалы, интерьер, декоративные штукатурки, рельеф.*

Виды современных отделочных материалов

Если вы обратите внимание на современные строительные и отделочные материалы, то увидите, что сами виды отделки в основном остались прежними – обои, плитка, краска, штукатурка, стекло и мн. др. Разница между их современной вариацией и знакомыми каждому материалами заключается в особых формах и свойствах, которые они приобрели.

Не так часто в строительстве и отделке появляются принципиально новые материалы, несмотря на то что технологии активно развиваются. Фраза «все новое – это хорошо забытое старое» здесь будет очень уместна. Методы отделки возвращаются столетия спустя и реализуются при помощи новейшего оборудования, в результате чего приобретают новые черты. Выполненные новым способом интерьеры выглядят очень эффектно.

За основу производители отделочных материалов берут традиционные, хорошо известные и добавляют к ним несколько инноваций, чтобы они соответствовали новым тенденциям.

Профессиональные дизайнеры выбирают и используют при ремонте такие отделочные материалы, которые не только эффектно выглядят, но и отвечают современным требованиям эксплуатации помещений.

Современные материалы в интерьере

Для внутренней отделки дома или квартиры существует такое огромное количество современных материалов, что иногда очень сложно сделать выбор. Все они различаются по цене, свойствам, могут удовлетворить потребности любого человека. Бывает, что качество бюджетных современных материалов не уступает дорогим аналогам.

Традиционно формирование современных материалов в интерьере идет в трех направлениях:

1. Внешние изменения. Например, обои сейчас выпускаются с большим разнообразием оттенков, фактур и узоров, которых раньше не было на рынке. Это связано с новыми возможностями инновационного оборудования.

2. Новые улучшенные свойства. Современную керамическую плитку и керамогранит характеризуют уникальные качества прочности, они обладают привлекательным внешним видом.

3. Повышенный уровень экологичности и безопасного использования. С увеличением процента аллергических заболеваний такая отличительная черта полезна для людей, страдающих аллергией или непереносимостью химических веществ. В новейших отделочных материалах используются гипс, акрил, полиуретановые смолы, глина с добавками для прочности.

Рассмотрим некоторые популярные образцы, которые пользуются большим спросом на рынке строительных материалов.

Декоративная штукатурка в интерьере

Часто в процессе внутренней отделки дизайнеры используют декоративную штукатурку. С ее помощью можно достичь необходимого дизайнерского эффекта и придать обычным стенам неповторимую красоту и эксклюзивность, заданную фактурной поверхностью. Декоративная штукатурка в интерьере имеет множество вариантов использования в зависимости от идеи дизайнера, его предпочтений и того, какое направление интерьера было выбрано.

Декоративных штукатурок сейчас в продаже огромное количество, в различных ценовых категориях: от бюджетных до премиум-класса. В свое время штукатурка воспринималась только как фасадный материал, а в помещениях она несла чисто функциональную нагрузку – выравнивание стен. Сейчас штукатурка пользуется спросом одинаково – как для наружной, так и внутренней отделки помещений.

Независимо от конкретного типа любая декоративная штукатурка представляет собой пластичную массу, которая наносится на стену при помощи шпателя или специализированного инструмента (малка, кельма). Поверхность после высыхания становится монолитной и устойчивой к истиранию и влаге.

Не вдаваясь в подвиды и бренды, декоративные штукатурки можно разделить на несколько категорий:

– фактурные (камешковые). Самый популярный вид декоративной штукатурки, который первым появился в Москве и области, а оттуда постепенно распространился по всей стране – «короед». Так окрестили штукатурную смесь на основе цементного связующего с добавлением гранулята натурального камня фракции 1–5 мм. «Короед» с крупной фракцией используется на фасадах, а с мелкой – для внутренней отделки стен. Такое название материал получил из-за характерного рисунка – при нанесении на стену камешек прокатывается под малкой, а первый «узор» представляет собой просто продольные полосы, напоминающие полости, оставшиеся от жуков-древоточцев (короедов). Позже стали «крутить короеда» по кругу (солнце) и в других направлениях, но «прозвище» закрепилось.

На фасаде фактурные штукатурки используются в качестве финишного слоя для утепления (СФТК). В интерьере они наносятся непосредственно на черновую штукатурку. Изначально этот вид материалов производился только на основе цемента и с натуральным гранулятом, сейчас в продаже имеются как акриловые, так и силиконовые смеси с искусственным наполнителем. Для нанесения камешковой декоративной штукатурки требуются определенные навыки, но при желании можно освоить технологию и отделать стены самостоятельно. Оштукатуренная поверхность дополнительно окрашивается акриловой или силиконовой краской. Чтобы получить двухцветную стену, сначала нужно пройти ворсистым, хорошо увлажненным валиком, а после высыхания слегка раскатать гладким поролоновым. Может быть один цвет, но разной насыщенности – это выглядит необычно и подчеркивает рисунок.

– рельефные. Если рисунок из камешков получается благодаря входящему в состав наполнителю, то рельефные штукатурки представляют собой однородную массу. Текстура поверхности создается при нанесении за счет специальной техники или с помощью специальных инструментов. В первом случае масса наносится шпателем специально неровными мазками, которые затем разглаживаются. Во втором – процесс напоминает нанесение стартовой шпатлевки толстым однородным слоем, а рельеф создается при

помощи валиков или оттисков. В дополнение к специализированным декоративным штукатуркам, текстура также создается с помощью обычных гипсовых шпатлевок, подходящих по толщине слоя, что оказывается на порядок дешевле.

– гладкие (тонкослойные). К ним относится легендарная венецианская штукатурка, имитирующая мраморную облицовку стен. «Венецианка» требовательна к основанию – оно должно быть не просто гладким, а идеальным, в противном случае качественно отделать стену просто не получится. Штукатурка наносится кельмой, в несколько приемов, по специальной методике, с тщательным разглаживанием каждого слоя. Сочетание техники нанесения и состава, который включает в себя натуральную мраморную муку и известь, создает эффект глубины и зеркальности стен. Качественно нанесенную поверхность «венецианки» не отличить от каменной. На заключительном этапе стены покрываются специальным воском, защищающим поверхность от влаги и грязи, так что штукатурку можно наносить не только в жилых и общих помещениях, но и во влажных.

Еще одна тонкослойная влагостойкая штукатурка, имитирующая каменную поверхность, – марокканский таделакт. Ее можно использовать не только для отделки стен в ваннных комнатах, душевых кабинах и бассейнах, но даже столешниц и раковин.

Следует иметь в виду, что структурная штукатурка внутри менее практична, чем фактурная, и очистить ее от загрязнений будет непросто, но в любой момент вы можете просто перекрасить ее.

Объемная декоративная штукатурка с самого начала имеет преимущественно белый цвет, для придания необходимых цветов к ней добавляется цветной колер или она покрывается определенным цветом после придания формы. Мастера разбавляют такой состав обычной водой, лишь в редких случаях требуется специальная жидкость.

Применение декоративной штукатурки

Прежде всего, в зависимости от типа поверхности, на которую нужно нанести плотную массу определенными движениями и от того, каким внешним воздействиям она будет подвергаться, тщательно выбирается подходящий тип штукатурки.

Существуют специальные виды штукатурки для наружных работ, которые предназначены непосредственно для отделки фасада зданий. Использовать такую штукатурку для внутренних работ в интерьере невозможно. Эти смеси имеют определенный состав, который придает декоративной штукатурке особую прочность и устойчивость к внешним воздействиям: снегу, резким перепадам температур, дождю, сырости.

Другой тип массы предназначен только для внутренних работ, является экологически чистым и безопасным (в большинстве штукатурок этого типа используются только натуральные материалы). В равной степени невозможно использовать этот вид материала для отделки фасада помещения, потому что штукатурка не выдержит сильных внешних воздействий и ее внешний вид очень быстро придет в негодность.

На рынке современных материалов распространены декоративные штукатурки в интерьере другого типа – универсальные, которые подходят как для отделки стен в жилых зданиях, так и для оформления внешних фасадов зданий. В состав этих смесей входят безопасные для человека компоненты, которые защищают покрытие от неблагоприятных погодных условий.

Прежде чем приобрести подходящую штукатурку, следует внимательно прочитать описание, которое находится на обратной стороне упаковки. Вы должны быть уверены, что понравившийся вам декоративный материал действительно соответствует запланированной области применения.

Часто декоративную штукатурку, которая расфасована в ведра, наносят на стену шпателем. Иногда подобный вид штукатурки можно найти в виде мешочков с порошком. Материал нужно разбавить чистой водой в заданной пропорции и через определенное время нанести на стены. В некоторое количество штукатурки добавляют лимонную

кислоту, чтобы консистенция быстро не высыхала, что позволяет выиграть время для создания объемного барельефа. Не забудьте приобрести нужный колер для вашего интерьера, чтобы придать цвет штукатурке.

Обратите внимание, что рельеф, полученный на стене за счет нанесения декоративной художественной штукатурки, во многом зависит от вида шпателя. Используя оригинальный шпатель, действительно можно добиться довольно интересной и рельефной поверхности.

Современные декоративные материалы для внутренней отделки стен

Ручная роспись и экологически чистые материалы набирают заслуженную популярность среди отделочных материалов для внутренних стен. С древних времен люди занимаются росписью интерьеров, но появление штукатурок на основе гипса позволяет создать идеальное покрытие для рисунков. Ручная роспись также популярна в качестве 3D-обоев. Рационально использовать изображения на стенах при создании интерьера в специально подобранном стиле. Допустимо использование лепнины и натуральных материалов.

Венецианская штукатурка в основном используется в интерьерах в классическом стиле, так как она помогает придать стенам великолепный торжественный вид, который напоминает дорогие породы натурального камня. Покрытие наносится на стены и потолок в несколько этапов, поэтому цвет этой декоративной штукатурки приобретает необыкновенный сложный оттенок. Венецианская штукатурка придает стенам не просто сходство с благородными материалами, но и подлинную глубину и уникальность рисунка. Затем на штукатурку наносится определенное покрытие из натурального пчелиного воска, после чего появляется неповторимый блеск, проступают характерные черты натурального камня.

Рельефные панели из гипса

Часто применяются современные отделочные материалы, которые использовались на протяжении многих веков. Таким материалом является гипс, работы из которого и по сей день пользуются большой популярностью. Одна из современных вариаций использования гипса – декоративные 3D-стеновые панели, которые позволяют создавать целые трехмерные картины на ничем не примечательных поверхностях, независимо от типа интерьера. Их можно купить в готовом виде или сделать самостоятельно. Эти стеновые панели обладают множеством преимуществ, в частности длительным сроком службы, экологичностью и надежностью. Более того, при отделке стен панелями значительно повышается звуко- и теплоизоляция последних. Отдельно стоит отметить особые свойства гипса, его способность поддерживать оптимальный микроклимат в помещении.

Как изготовить рельефную панель самостоятельно

Так как же сделать барельефы на стене своими руками? Неспециалисты полагают, что мастер приклеивает на плоскость части гипсовой миниатюры, изготовленной промышленным способом, но это ошибочное мнение. Создание барельефа – это процесс художественного моделирования как из гипса, так и из других подходящих материалов мастером непосредственно на стене или панели, а также, возможно, техникой производства заготовок, путем свободного гипсования частей будущей картины с последующим приклеиванием «плиток» или части миниатюры.

Каждый барельеф уникален и индивидуален. Даже для опытного мастера невозможно создать два одинаковых эскиза по одному и тому же рисунку.

Что нужно для изготовления миниатюры

Барельеф из гипсовой штукатурки можно сделать своими руками. Для осуществления проекта требуются следующие минимальные навыки: рисование, подготовка растворов, изготовление трафаретов, создание проволочных конструкций.

Чтобы изготовить барельеф, нужны знания о свойствах смесей (время схватывания, возможность добавления красителей, определение оптимальной плотности раствора для

различных работ), из которых будет выполнено изображение. Следует иметь в виду, что при работе со слоем 10 и более миллиметров необходимо изготовить проволочный каркас, предотвращающий растрескивание гипса.

Инструменты

Для создания барельефа понадобится множество инструментов и приспособлений: мастихины разнообразной формы (рис. 1), шпателя, кельма, емкость, в которой будет производиться замес, кисти, мелкозернистая наждачная бумага и др.



Рис. 1. Мастихины

Необходимо правильно ухаживать за рабочими инструментами для создания барельефа. Их нужно хранить в чистом виде, остатков состава на них не должно быть. После окончания работы мастихины, кисти и шприц в разобранном виде помещаются в воду. После того как инструменты отмокли, их тщательно моют. В ходе работы мастихины и кисти следует каждый раз погружать в воду перед следующим набором состава.

Для выполнения барельефа на панели потребуются:

- панель (лист ДСП или влагостойкой фанеры) необходимого размера;
- марля и клей ПВА;
- грунтовка «бетонконтакт»;
- смесь для барельефа;
- рисунок (в реальных размерах);
- несколько круглых и столько же плоских малярных кистей;
- графитовый карандаш, маркер или фломастер;
- малярный скотч;
- емкость для разведения замеса;
- мастихины для создания рельефов;
- краски и колер (для цветных барельефов);
- кондитерский (для толстых линий) или медицинский шприц (для оформления мелких деталей).

С помощью стеков и резаков удаляются излишки раствора, обрезаются края, создаются отдельные элементы и деталям слой за слоем придаются желаемые формы. При создании своими руками барельефа на стене инструменты погружают в воду для удаления остатков, чтобы избежать появления разводов и других нежелательных загрязнений. В

конец работы все инструменты моются. Шприц разбирают, очищают, сушат. При необходимости готовую работу шлифуют мелкозернистой наждачной бумагой.

Давайте рассмотрим, как своими руками сделать барельеф на панели на примере изготовления изображения дерева по мотивам картины Густава Климта «Древо жизни» (рис. 2–9). Работа выполняется методом производства различных частей панно при помощи гипсовой штукатурки. Если у вас есть крупные и тяжелые части, то для усиления и облегчения крепления используется остов из проволоки.

Для начала необходимо обклеить панель марлей или специальной строительной сеткой и дождаться ее полного высыхания. Загрунтуйте грунтовкой «бетонконтакт» и дайте ей просохнуть. После этого мы воспроизводим композицию в натуральную величину и переносим контур рисунка на подготовленную панель. Эскиз переносится путем прорисовки обычным карандашом, он помещается в требуемое пространство и фиксируется, очерчивается контур зарисовки (рис. 2).



Рис. 2. Разметка необходимого рисунка на сформированном теле птицы (штукатурка должна быть еще влажная)

Образец удаляется, а контур остается на поверхности. Если есть необходимость, то готовый рисунок обводится маркером. Затем при необходимости плоскость армируется выбранным методом. Для крепления тяжелых элементов используется стальная проволока диаметром 2–3 мм, которая накручивается на врезанные шурупы подходящего размера.

Далее по контуру мы заполняем рисунок разведенной гипсовой штукатуркой (рис. 3), в нашем случае это «Ротбанд», выдерживая необходимую толщину. Удобно для этого пользоваться мастихином, а для больших деталей – шпателем или кельмой.



Рис. 3. Нанесение гипсовой штукатурки при помощи мастихина по контурам перенесенного рисунка

Далее выполняем небольшие элементы композиции на барельефе при помощи шприца для украшения тортов. Для особенно тонких линий на помощь приходит медицинский шприц без иглы. На больших элементах рисунок барельефа прорезается по невысохшей гипсовой штукатурке при помощи мастихина или скальпеля (рис. 4).



Рис. 4. Резка рельефа

Последний момент – это финишная отделка барельефа. Она состоит из ошкуривания и окрашивания уже готовой композиции. Для ошкуривания лучше всего подойдет мелкозернистая наждачная бумага (рис. 5).



Рис. 5. Ошкуривание мелкозернистой наждачной бумагой

Окрашивание осуществляется специальными красками для штукатурки (тонкие полутона получаются путем растушевки). Яркие акценты в барельефе выполняются акриловыми красками. Затем панно покрывается указанным ранее способом.

Если миниатюра сделана из отдельных частей, все места соединения тщательно замазываются, сглаживаются и шлифуются, чтобы получить эффект единого полотна (рис. 6).



Рис. 6. Тонирование ствола дерева

Тонирование

Это может быть сделано даже на этапе формирования основы для барельефа или при создании отдельных его частей. Для этого наносятся тонкие слои, каждый из которых тонируется колером для гипса: чем глубже, тем темнее оттенок.

После того как выполненный барельеф полностью высохнет, его можно покрасить сверху акриловыми красками или специальными красками для гипса. Стоит отметить, что первые имеют более насыщенные цвета, а вторые можно растушевать на полутоне влажной губкой (рис. 7–8). Не следует использовать кисти при росписи барельефа или нужно использовать более мягкие – это поможет избежать появления полос.



Рис. 7. Высветление выступающих частей композиции



Рис. 8. Тонировка (высветление) фона

Готовая работа (рис. 9) выполнена студентами 5-го курса кафедры монументально-декоративного искусства НГУАДИ под руководством Е.В. Некрасовой в 2017 году. Также добавлена инкрустация элементами смальты и керамической плитки.



Рис. 9. Готовая работа

Заключение

Современные материалы для отделочных работ постоянно модернизируются и становятся лучше. Кроме того, особый акцент производители делают на натуральности и экологичности. Также много внимания уделяется простоте монтажа, чтобы облегчить жизнь потребителей. В настоящее время люди, заботящиеся о своем здоровье, пытаются найти альтернативные варианты современной отделки. Несмотря на то что новые материалы стоят дорого, они пользуются большим спросом в наши дни, поэтому можно смело прогнозировать их грядущую популярность и полное вытеснение устаревших и непопулярных ныне видов.

MODERN MATERIALS IN THE INTERIOR

Nekrasova E.V., Associate Professor, Member of the Creative Union of Artists of Russia
Kryachkov Novosibirsk State University of Architecture, Design and Arts

***Abstract.** The purpose of writing this article is to demonstrate the features of making a bas-relief from gypsum plaster. The article examines the types of modern materials used in the interior, considers the types of decorative plasters, the relevance of their application. The technology of self-execution of a decorative relief panel made of gypsum plaster is also described by the example of the work of students of the department of MDI NGUADI. The article will be interesting not only for students and teachers, but also for all creative people who want to make their interior interesting and unique with their own hands.*

***Keywords:** modern materials, interior, decorative plasters, relief.*